

دكتور

أحمد خالد توفيق

قهوة باليورانيوم

الطبعة 4



دار ليلكيان كورب
للنشر والتوزيع

د. أحمد خالد توفيق^١

قهوة باليورا نيوم

مكتبة مكتوب للنشر والتوزيع

دار ليلي

الكتاب:

قهوة باليهوانيوم

المؤلف:

د. أحمد خالد توفيق

رقم الإيداع:

202302/2018

الترقيم الدولي:

978-977-9838-88-0

المدير الفني:

حسام سليمان

مدير التوزيع:

عبد الله شلبي

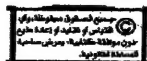
الإشراف العام:

محمد سامي

للهندسين: شارع السودان - تكتاطع - صندوق النور الرابع - مكتب 11

هاتف: 23870042 (02) - (002) 23885285 (012) (002)

البريد الإلكتروني: info@darilili.com الموقع الإلكتروني: www.darilili.com



مکیان سکوروب
لنشر والتوزیع والمطبعة
دار لیلی

د. أحمد خالد توفیق
قصوة بالیورانیوم



أين ذهب الجميع؟

المنطقة 51.. مخلوق روزويل.. دواشر المحاصيل..

الاختطاف.. الأطباق الطائرة.. مسدسات الليزر..

هذه هي مفردات ثقافة الفضاء التي يحملها كل منا في عقله

منذ بداية القرن العشرين تقريباً، وهي ثقافة حارت مجسدة جدًا

وقوية جدًا. عام 1898 كتب هـ ج. ويلز قصته (حرب العوالم)

فصار الأمر مفروغاً منه، وصار الناس يرون الكائنات الفضائية في كل

مكان. انتشرت مجلات الخيال العلمي وقصص الخيال العلمي،

وسادت ثقافة الأطباق الطائرة. سوف يأتون من المريخ بالذات.. سوف

يكون لونهم أخضر ولهم ثلاث أعين وهوائي على رأسهم ومسدسات

تطلق عمارة خضراء.. إنهم أوغاد يريدون احتلال الأرض لأن مواردنا

ما زالت بكرةً بالنسبة لمواردهم..

ظهرت مجلات سوبرمان وممها صار الكون يعج بالكواكب..
 هذا كوكب زوس وهذا كوكب بلغور وهذا كوكب يوتان.. هذا كوكب
 سكانه غير مرئيين وهذا كوكب سكانه يطيطون.. وهذا كوكب سكانه
 يتنفسون النواشدر.. الخ.. كل الكائنات الفضائية كانت تراقبنا
 بجهاز الراسد ولهذا كلهم يجيدون لغتنا (أي لغة؟.. طبعاً هي
 الإنجليزية).. استكملت أفلام الخيال العلمي المهمة، ثم بدأ كثيرون
 يلتقطون صوراً لأطباق طائفة، وبدأ الفضائيون يخطفون البعض..
 البعض الذين يعوون ليحكوا عن أجهزة غريبة وحقن عجيبة
 اخترقت أجسادهم.. في الوقت نفسه راح الفضائيون يرسمون دوائر
 محاصيل لا يعرف أحد الغرض منها..

فيما بعد اجتاحت مسلسلات ستار ترك وغيرها أذهان
 الناس.. عملية فسيل مخ دامت عقوداً حتى صارت الكائنات الفضائية
 في كل مكان، ثم جاءت أفلام حرب الكواكب.. ممها صار كل طفل
 يعرف تاريخ الامبراطورية والقوة ولوك سكاى ووكر ودارث فيدر.

هذه شخصيات واقعية أكثر منّا جميعاً.

هكذا ومع الوقت كون البشر فكرة عامة عن الكائنات الفضائية القادمة.. في الغالب سوف يكونون أشراراً وأوغاداً يريدون الحرب.. في حالات نادرة يكتشف الفضائيون أننا كوكب عدواني فيرحلون.. هناك حالات نادرة أخرى مثل الكائن الفضائي الرقيق صغير الحجم (إي تي) الذي وجد نفسه على أرضنا فراح يفر مذعوراً وأمله المودة لموطنه.. لكن دعني أؤكد لك أن إي تي ليس كالأخرين.. لا تثق في أي كائن فضائي آخر فهم سطة.

لم يكف العلماء عن النظر للسماء بحثاً عن هؤلاء الأوغاد جيراننا في الكون.. أين هم؟.. لا يمكن أن يكون الكون لنا فقط. لكن أين هم؟.. لماذا لا يظهرون؟.. إنها وقاحة.. عندما تتوقع قدوم ضيف وتنتظر فلا يحضر.. هذه قلة تهذيب لا شك فيها..

صوب العلماء مكبرات الصوت للمجرة يبحثون عن أصوات، وهناك قصة كاملة لكارل ساجان عن هذا.. إنه برنامج SETI الشهير الذي يبحث في نهم عن ذكاء خارج الأرض. وازداد الفضائيون عنفاً في

أفلام هوليوود، وقد رأينا الطبق الطائر يحرق البيت الأبيض بالكامل في فيلم (يوم الاستقلال).

مع الوقت بدأ الناس يقلقون لهذا التأخير..

الناس تحلم بكائنات فضائية شريرة تأتي من المريخ وتدمر كوكبنا وتحتله.. منذ مئة عام يداعبون هذا الحلم ويداعبهم وينتظرونه، واليوم بدأ واضحاً أن هذا الحلم كلام فارغ.. لبان حال الناس يقول: لماذا لا يفعل الفضائيون هذا كله؟.. يا لهم من كسالى..!

هكذا فتح أحد العلماء فمه في حذر وقال:

هناك احتمال قوي أننا وحيدون في الكون.. وأنه لا توجد

كائنات..

هنا هو أحد الناس على رأسه بزجاجة، بهيمبا بيس آخر حذاءه في فمه، ووجه ثالث ركلة ليطنه.. لا يمكن أن يكون المرء بهذه القسوة وينزع من الناس حلمهم.. أن تقول إنه لا توجد كائنات فضائية اليوم يشبه أن تفكر معلوماً من صحيح الدين كما يبدو.

هناك فريق علماء يرى أن فرص اللقاء عالية جداً وسوف تحدث حتماً، ومن هؤلاء العالم البريطاني العظيم المشلول (ستيفن هوكنج). هذا رجل عبقرى وكلامه لا يستهان به.. وهو يرى أن اللقاء سيكون مثل لقاء كولومبوس بالهنود الحمر أول مرة.. طبعاً نحن سنكون الهنود في هذا اللقاء، وسوف نباد عن بكرة أيينا. لهذا ينصحنا بعدم إرسال إشارات للفضاء لأن هذا سيفري الفضائيين هنا. أبقوا رءوسكم خفيضة وصلّوا..

هناك فريق آخر يرى أن فرص اللقاء عالية، لكنها سوف تكون مع كائنات وحيدة الخلية أو بلا خلية أصلاً.. أي أن أول لقاء مرتقب سيكون - عدم المؤاخذه - مع فيروس أو بكتيريا.. صورة محبطة، لكن هناك من زعموا أن فيروس الإنفلز يمثل اللقاء الأول فعلاً..

فريق من العلماء يرى أننا وحيدون في الكون فعلاً ولا يوجد سكان للكواكب الأخرى. طبعاً هذا رأيي منذ زمن بعيد، وقبل أن تتهمني بالحمق وحدي أرجو أن تقرأ آراء بعض العلماء المهمين في

هذا المصدد، وعلى فكرة اعتمدت في هذا على كتاب سوفيينتي عن الفضاء، مع مقالات في مجلة بريطانية، مع القليل من ويكيبيديا..

من أصحاب الرأي القائل بأنه لا يوجد شيء، أستاذ الفلك في هارفارد (هوارد سميث)، وهو يرى أن كواكب كل الأنظمة الشمسية التي تم رصدها قريبة جدًا أو بعيدة جدًا عن شمسها. هذا يلغي احتمال وجود حياة.. حياة سوف تحترق أو تتجمد..

المشكلة قديمة، وقد ناقشها عالم الطبيعة الشهير إنريكو فيرمي. لهذا يطلق العلماء على القضية اسم (تناقض فيرمي).. الشمس نجم صغير ومثلها بلايين في الفضاء.. هناك 80 بليون مجرة في الكون.. بالتأكيد حول هذه الشمس كواكب لابد أنها موزعة في كل مكان.. وبالتأكيد استطاع بعض سكان هذه الكواكب السفر عبر الفضاء بأساليب تفوق خيالنا. إذن كان يجب أن نجد سكان الفضاء حولنا ولو مرة.. لهذا تساءل فيرمي: "أين ذهب الجميع؟"

هذا السؤال المزعج ظل يتكرر منذ عام 1950 حتى اليوم...

معادلة دريك التي يعود عمرها لعام 1961 تحاول حساب

عدد الحضارات المتقدمة في مجرتنا. لن أشرح المعادلة لأنها معقدة.. لكن من الواضح أنها تعطينا رقمًا عاليًا جدًا.. إذن أين هم؟ الاحتمال الأول انه لا توجد حضارات أصلًا.. الاحتمال الثاني أن هناك حضارات تقدمت جدًا لدرجة تدمير نفسها (وكارل ساجان يؤمن بهذا)..

أحد العلماء قال ببساطة إنه لا توجد كائنات فضائية.. والدليل؟.. لأنهم لو كانوا موجودين لكانوا هنا بالفعل في هذه اللحظة!.. ذلك من أن موجات الراديو تعبر الفضاء بانتظام منذ مئة عام.. هناك حول الأرض نطاق من الموجات الكهرومغناطيسية سمكه 200 عام ضوئي.. لا بد أن أي حضارة قد توصلت لصنع موجات الراديو الخاصة بها.. وهناك في مجرتنا حضارات عمرها عشرة بلايين سنة. معنى هذا أننا كنا سنسبح في الموجات الكهرومغناطيسية القادمة من حضارات أخرى.. كنا سنجلس مساء لنشاهد مسلسلاتهم الماطفية بدلاً من المسلسلات التركية..

غزو المجرة كلها بالنسبة لحضارات كهذه يحتاج لخمسة

ملايين سنة.. وهذا شيء بسيط بالنسبة لعمر المجرة كلها. إذن أين هم الآن؟

هناك عدة نظريات تحاول تفسير تناقض فيرمي الغريب..

بعض العلماء يرون أنه ربما كانت هناك كائنات فضائية لكنها لم تتقدم علمياً لدرجة الاتصال بنا. هناك من يعتقد نظرية حديقة الحيوان.. أي أن هذه الكائنات ترانا وتراقبنا لكنها لا تتدخل في شئوننا وتترك لنا فرصة التطور والنمو كاملة.. أي أننا كالقردة في قفص نمارس حريتنا تحت عيون لا تقام.

هناك من يرون - كما قلنا - أن هذه الحضارات العظيمة قد دمرت نفسها في النهاية.. وهو المصير السعيد الذي ينتظر حضارتنا لو نشبت حرب نووية أو تزايد التلوث. هذه الصورة حفرت في أذهان الناس مع صورة انفجار كوكب كريبيتون الذي ولد فيه سوبرمان.. أي أنه كانت هناك حضارات لكننا اليوم وحيدون.

ثمة رأي آخر هو أن الكوارث الطبيعية تدمر الحياة في النهاية.. لقد شهدت الأرض فناء الديناصور بطريقة مماثلة، وهذا

يحدث في الكون كله بلا توقف.

هل توجد كائنات فضائية لكن الاتصال بها مستحيل؟. ربما هي على موجة أخرى تمامًا أو تستعمل موجات راديو لا نعرفها ولا نستطيع التقاطها، أو هي غير راغبة في الاتصال بنا.. هناك من يرون أن هناك كائنات لكنها لن تصل لنا، والسبب أن السفر أسرع من الضوء مستحيل.. أي أن وصولها لنا مستحيل.

من الممكن أن يكون البشر لم يبحثوا في الفضاء بما يكفي.. إن التفتت على أصوات الفضاء بدأ فقط عام 1936، ولهذا قد يجنون شيئًا مما قريب.

ثمة احتمال أن يكون سكان الفضاء غريباء جدًا أكثر مما توقعنا.. ربما هم أقرب للأميبيا أو الأظفان.. ربما يتكلمون ببطء شديد فيبدو كلامهم ضوضاء.

هناك نظرية المؤامرة المحببة لدى المواطن الأمريكي: "هم لا يخبروننا بما يعرفون". وهذا يعني أن الحكومة الأمريكية تلتفت إشارات فضائية وربما التفت بقضائين لكنها تخفي ذلك، وهو تقريبًا

الموضوع الدائم لحلقات ملفات إكس، وسر اهتمام المواطن الأمريكي بالمنطقة 51.. وهناك نظرية (إنهم بيننا فعلاً لكننا لا نعرفهم) وهي نظرية مخيفة تناسب أفلام (رجال بثياب سود) و(خاطفو الأجساد)... الخ.. أنا شخصياً مستعد أن أعد لك عشرين شخصاً في مصر أشك في أنهم كائنات فضائية. بل إن هذه النظرية تحاول تفسير نشأة الأديان على أنها لقاءات مع كائنات فضائية اعتقد القدماء أنها قوى ملوثة وملائكة..

الاحتمال الأخير لتفسير تناقض فيرمي، والذي أميل له شخصياً هو (نظرية الأرض الفريدة).. لا توجد حضارات أخرى.. نحن وحيدون تماماً. ظروف الأرض كانت استثنائية وأدت لنشأة الحياة والحضارة وهذا يصعب أن يتكرر أو لم يتكرر قط..

تخيل الحياة من دون كائنات فضائية ولا أطباق طائرة.. لكم تغدو مملة.. وحدة مؤسفة جداً..

هذه فكرة قاسية لكنني أراها خطوة مهمة للنضج البشري. منذ مئة عام كان العالم يتحدث عن الجنسيات نوات الأجنحة.. وكتب

أديب مهم مثل آرثر كونان دويل كتاباً اسمه (قذوم الجنيات) تكلم فيه عن خواصها وعاداتها، وتضمن كل الناس أن يتحقق هذا الكلام.. اليوم نعرف أنه كلام فارغ.. كان هذا قاسياً وقد أحببنا أحلام كثيرين، لكن علينا أن نعترف بأن معظم صور الأطباق الطائرة التي لدينا إما مزيفة عمداً أو هي خطأ ضوئي حدث بسوء نية. ولننتذكر أن فيلم تشريح الكائن في روزيل ملفق واعترف صانعوه بذلك..

لقد أقمعت نفسي منذ زمن أنه لا توجد كائنات على كواكب أخرى وأننا وحيدون معزولون تماماً.. هذا يريحني وقد بنيت حياتي على هذا وكففت عن قراءة الأخبار السخيفة عن دوائر المحاصيل واختطاف الفتيات إلى المريخ، وظهور طبق طائر فوق أسبانيا. أؤمن أن البشرية تقدمت وهذا سوف يجعلها تلقي بقصص الأطفال التي تزين أغلفتها رسوم أطباق طائرة من النافذة وتتفرغ لشأنها الخاص. فقط لو نزل طبق طائر في شارعنا وخرج منه رجال أخبر لهم هوائي واختطفوني لكوكبهم، عندها سأعرف أنني كنت مخطئاً لكن على الأقل لن أكون هنا لأعترض!

رمضان جانا

لهذا الشهر رائحة، ولهذا الشهر صوت.. وله شخصية
كاسحة حشرت الذكريات لدى كل واحد منا. لو لم يكن لديك قبض من
الذكريات يتعلق بـرمضان فأنت على الأرجح لست مصرياً..

لرمضان صوت. لا شك في هذا، وأنا أضع على رأس قائمة
الأصوات صوت الشيخ محمد رفعت الرهيب للزلزل، القادم من موالم
يمرفها هو وحده، والذي تقشعر لسماعه وتنتمش. بعد هذا يأتي
صوت تواشيح النقشبندي.. هذه تواشيح قد استطاعت أن تكون هي
صوت رمضان بجندارة، وكل مصري يعرف الجو الذي تبعثه كلمات
مثل (يقول أمتي.. يا رب أمتي).. أو صوت تواشيح ما قبل صلاة
الفجر، مع صوت من يقول بصوت عالٍ معطوط: اللهم صل على حضرة

النمبي ي ي ي.

يمكن بشيء من التحفظ أن تضيف أصواتًا أخرى: في طفولتي كان هناك ارتباط خاص بصوت القلي أو التحمير القادم من المطبخ والمرتبط بأمي. الأم المصرية المعتادة تقف في الحر وسط الأبخرة الخائقة، كأنها هكتور في حرب طرواده. وكانت تعترف لي كثيرًا أنها تتلذذ جدًا بهذا الشعور: أبنائها صائمون وثائمون بانتظار المدفع بينما هي تحارب في المطبخ وحدها. ثم المدفع الذي كان يرج البناية رجًا مع صوت الجندي (الحمش) الذي يهشم أنه يحرر القدس شخصيًا.. لماذا لم تعد البنايات ترتج بصوت المدفع؟.. صوت ثلاثي أضواء المسرح قادمًا من التلفزيون يريد (بايم بايم) التي لم أفهم معناها حتى اليوم، ثم أغنية حزينة لشادية في الراديو تهكي على النميب والناس المجارح، وشويكار تمط الألفاظ وتعابثها بشكل يجعل وجه أبي يحتقن غيظًا وهو يرشف الحساء، ثم جاء صوت نيللي ثم صوت شريهان، ثم شعر الناس في لحظة أنها لعبة سخيفة وفقدوا اهتمامهم. على أننا نلاحظ أن فوازير ثلاثي أضواء المسرح كانت ساذجة جدًا، ومن الواضح أن معظم الحوار كان يرتجل ساعة

التصوير، فقيرة الإمكانيات لحد لا يصدق، وكانت جوائزها من نوعية ساعة اليد والدراجة، وحلولها كانت صعبة جداً (أذكر فوزرة تدور حول هروب رونرفورد للولايات المتحدة وفوزرة حول لقاء هانيبال بسكيبيو الأفريقي!). مع الوقت صارت الفوزرة أكثر شيانة وصارت حلولها في غاية الهياقة على غرار (ما هو الشيء الذي يحرق ونطبخ عليه طعامنا؟). وصارت الجوائز لا تقل عن أطنان ذهب وشقق كاملة التجهيز.. لقد ازدادت الأخياء أناقة وثقافة معاً بمرور الوقت. صار المظهر أهم شيء في الكون.

لن أنسى رمضان الذي توقفت فيه فوازير ثلاثي أضواء المسرح في اليوم العاشر، لأننا عرقنا لدى عودتنا من المدرسة أن الجيش المصري عبر قناة السويس. وقضينا الليل نفكر في هؤلاء الأبطال الذين يحاربون في صحراء سيناء في هذه اللحظات بالذات تاركين أهلهم يذوبون قلقاً عليهم، وعند الفجر راح البيت يرتج.. لكنه ليس ارتجاج مدفع الإفطار بل ارتجاج المدفعية المضادة للطائرات في مطار محلة مرحوم القريب. رائحة البارود تمتزج بهواء الفجر النقي وتتمسل لأنوفنا فتنتلص أحشائنا..

من ضمن اصوات رمضان المهمة جداً صوت زوزو نيميل تقول وهي تتثاءب: (مولاي) في ألف لهلة مع موسيقا كورسكوف الساحرة. يمكن القول بلا مبالغة إن كورسكوف صنع جزءاً حميمياً من تراثنا.

أما عن رائحة رمضان فحدث بلا توقف.. رائحة مصر ذاتها.. رائحة الأحياء الشعبية وماء الورد الذي يذوب في الماء المثلج ويقدم للمصلين في المساجد بعد الصلاة.. رائحة الكثافة والقطائف وهما في مرحلة العجين الأولى. ثم السحور الذي تقاوم فيه النعاس بالقوة، يخلط برائحة الشمع الذائب في فانوس جميل من الصفيح صنعه عم شحقة أو عم بيومي في زقاق ما من (درب الأثر).

"أكل حتى الفجر.. نوم حتى الظهر.. خناق حتى العصر.. تروبق حتى المغرب".. هكذا وصف الساخر العبقرى محمد عفيفى صيام أغلب الناس، وهي مقولة ما زالت قادرة على جعلى أبتسم ..

قلت في مقال قديم إنني عشت رمضان في مختلف الفترات.. رمضان في يوليو وأنا أعمل في تلك القرية المجاورة لكفر الزيات، عندما تركب أربع مواسلات يومياً وتعود لدارك منهكاً ليست في

جسدك قطرة ماء واحدة.. تنام كالقثيل وتصحو لتكتشف أن ثلاث ساعات ما زالت تفصلك عن كوب الماء المثلج لأن موعد الغرب هو الثامنة مساءً! لم أعرف أنني سأعيش حتى تدور العجلة من جديد، لكن على الأقل لا أضطر للسفر في الحر! في ذلك الوقت كنت أعتقد أنه عندما يدور رمضان نورته من جديد سأكون نسيًا منسيًا.

إغراء شديد يدفعني لأن أقول إن رمضان لم يعد هو رمضان. يبدو أن هذه فريضة قوية عند البشر تشبه الطعام والجنس.. أن تجلس لتغند ضياع الماضي الذي كان رائيًا دائمًا. نفمة (لم تعد الأمور كما كانت) شهية جدًا. سأقاوم بصعوبة ألا أغرقك في تفاصيل كهذه.. حتى المقالات من طراز مقالتي هذا (كنا نفعل كذا وكذا في رمضان.. كان أبي يفعل كذا.. لم يعد لشيء ذات مذاق.. الخ).. حتى هذه المقالات صارت تثير سامك لأنك قرأتها ألف مرة من قبل..

لقد امتد بك العمر لترى فوانيس رمضان العجيبة التي تعمل بالكهرباء والقادمة من الصين.. ظهرت فوانيس على شكل باربي وتغني (العنب العنب)!.. ثم ظهر الفقش كروميو.. هذا العام بدأ

سبونج بوب يظهر في كل مكان. هناك (مك) غير عادي في هذا، فالخبط بين شخصية كارتون غريبة وأثر فاطمي موغل في عراقته أمر مشين. يجب أن يكون الفانوس من صفيح مسين اللحام يتفكك بسهولة، وعليه زجاج ملون، ويشتعل بشمعة.. ويحرق يدك الصغيرة. غير هذا سخف..

رأيت هوجي وطعمم في رمضان ورأيت فوايزر شريهان وكل حيل الكاميرا الخفية التي تهدر كرامة المرء وتستفزه وتشير جنونه من أجل ضحكة بلهاء.. ثم رأيت رمضان من دون فوايزر خالص (ولعل هذا أفضل شيء جديد).. ثم رأيت رمضان من دون تلفزيون مصري أصلاً لأن الناس هربت إلى الفضائيات منذ بدأ عصر الريادة..

ازدادت الطواوير أمام باعة الكنافة والقطائف وإن تخاعف الذعر في الوجوه والرمشة.. كأن كل واحد يخشى أن يفوته شيء سوف يظهر به الآخرون.. ولا شك أن الناس كذلك صاروا أكثر شراسة وعدوانية، ولعلها أخلاق الزحام. أخلاق الزحام تجعلك تشمر بقلق متزايد من أن رغيفك ليس مضموناً وهناك من سيخطفه في أي لحظة.

وقد لاحظ أحد الصحفيين أن كثيرين يفطرون قبل الآذان في موائد الرحمن، لأنهم يفتكون باللحم بمجرد جلوسهم!.. لو انتظروا الآذان قليلاً اختطف شخص آخر اللحم!

في التلفزيون، إعلانات السمن هي هي.. إعلانات الشاي هي هي.. في زماني كان إعلان الميلايين جامد ومتين له شجن وسحر خاص، وبعده كان إعلان (شهادات الاستثمار. الفائدة متزايدة)... مع الوقت أصابنا الذهول عندما رأينا إعلانات عن اختراع اسمه التلفزيون الملون. لسبب ما كانت إعلانات التلفزيونات تكثر في رمضان كأنها تحرك لشراء تلفزيون قبل آذان المغرب. وكانت هناك سلسلة إعلانات الفنان حسن عابدين الشهيرة: يا ترى ما هو سر (.....)؟ الآن تسالت إعلانات خطوط الموبايل..

نفس الجلسات لنفس الفنانين ونفس المتألم.. عندما أرى هذه الجلسات أشعر بأنهم يقولون لنا: "هكذا يتكلم أسيادكم وهكذا يمزحون.. هذا هو الشيء الوحيد الجدير بالمشاهدة يا أولاد القرية". المسلسلات فقدت مذاقها القديم.. حاولت أن أتابع بعضها فلم

أقدر. كانت الكثرة تغلب الشجاعة لكنها اليوم تغلب التميز. مستحيل أن تتابع 9889798 مسلسلاً كل يوم، وتحفظ بسلامة عقلك وتوازنك النفسي.. قائد الفرس يحاول الفوز بالأسيرة العربية الحسنة لنفسه.. ثم المسلسل التالي حيث يسرا تكتشف مؤامرة للتجارة بأطفال الشوارع.. المسلسل الثالث والأب يكتشف أن ابنته تقابل (عادل).. المسلسل الرابع حيث يقرر المطايريد الصعابدة أن يخضعوا لـ (حمدان) صاحب أكبر شارب فيهم.. المسلسل الخامس حيث يكتشف الباشا أن الصحفي الذي يهاجمه في مقالاته هو (إبراهيم)..

في نهاية رمضان تكون أحداث المسلسلات قد تداخلت تماماً.. قائد البيزنطيين ينتظر عودة البنت (هالة) من الكلية لأنه يعتقد أنها تزوجت عرقياً من زعيم المطايريد. سيف الدين قطز غاضب جداً لأن المستند المهم قد اختفى وهو يخشى أن يصل للنيابة، وهو يعتقد أن شجرة الدر تتعاطى المخدرات، والباشا يحب منى لكنها تمضي أكثر الوقت في الديسكو..

هناك كذلك تلك الظاهرة التي تفاقمت منذ أعوام : حالة
 تقمص جان دارك لدى الفنانات الكبيرات، ونفس الكلام الفارغ من
 (بنتك أتأخرت في الكلية يا ست هانم) و(المستند ده لو وصل النهاية يا
 مراد بيه كلنا حنروح ورا الشمس) والفتيات اللاتي يصحون من النوم
 بكامل مكياجهن، والميزانسين الأبله الذي يصر عليه كل المخرجين
 والزووم الذي يقتض على وجه كل شخصية وهي تنهض لتأخذ دورها
 في الكلام، وإضاءة التمنيم على وجه سميرة أحمد وفيقي عبده ونادية
 الجندي التي تخفي التجاعيد وأي تعبير تمثيلي ممكن، والتمثيل غير
 الرديء غير الجيد الذي يفني بالحد الأدنى دون دراسة حقيقية
 للشخصية.. شخصية ايه؟.. من الواضح أنهم قرءوا عبارات الحوار
 قبل التصوير بعشر دقائق، ومحمد صبحي الذي يعتقد أنه مصر فلم
 يمد ينطق إلا بالمواعظ والمثل وهو ينظر حائلاً في عذسة الكاميرا، كان
 الفنان الكبير يجب أن يقول كلاماً كبيراً وكأن أنوار الشر والخلل
 النفسي لا تليق به..

تعال نخرج إذن ما دمننا سئمتنا التلفزيون..

هناك قطاع من المدينة لا ينام أبداً ويستهلك كمية أضواء تكفي لإضاءة لاس فيجاس كلها.

ثمة اختراع جديد اسمه الخيشة على المقاهي طيلة ليالي رمضان، واختراع جديد اسمه المرأة التي تدخن الخيشة لأن رجلاً أحقق يعتقد أن هذا مثير جنسياً، برغم أن هذا المشهد يرتبط في ذهني بالمعلمة (عدلات) بتاعة المذبح فقط.

ما هي المتعة غير العادية في إمضاء ساعة تلو أخرى على المقهى وسط سحب الدخان والضحكات، والغريب أن هذا يمتد حتى صلاة الفجر يومياً.. وهذا يذكرنا بالمباراة الشهيرة التي بدأت تظهر في الصحف في السبعينيات : "سحور بارتي راقص على أنغام الموسيقى".

مئات الأمثلة تجعلني أتساءل: هل تغير رمضان حقاً وفقد مذاقه القديم الحبيب؟ أم إنني تغيرت وذبلت براعم تذوقي؟.. ربما كان الاثنان معاً..

على الأقل ما زال الشيخ رفعت والنقشبندى بصوتيهما الأثيريين القادمين من عالم آخر.. ما زال في مذياعي وأرجو ألا يقرر

أحد إلفاءهما يوماً ما على سبيل التجديد.. ما زال صوتا عيد العزيز
محمود وعيد المطلب يقولان : مرحب شهر الصوم مرحب.. ورمضان
جانا. عندها فقط أتعالمح مع الطفل في داخلي وأبتسم.

حارس البوابة

نسرين كانت فاتنة الدفعة وحلمها. أنفاسها فراشات
تتراقص في ضوء القمر الشاحب. كلماتها قطرات من المطر تنسكب
على روحك. عينها نالفتان ترى من خلالهما لمحة عن الجنة.
خطواتها زحف الربيع وسط أراض غمرها الثلج في أصقاع سيبيريا..
عندما ينتهي الزحف سيكون الموسن والفرجس والتبوليب قد ملأ
المرات كلها، وسوف تخرج الغزلان تتواثب.

سل أي نكر شارد في دفتنا عن سبب هروبه.. أو لا تسل. قل
هي نسرين ولسوف تكون سعيداً في 99% من الحالات. لا تسأل أي
شاهين يتخاجران في دفتنا عن سبب الشجار.. يتخاجران بسبب
نسرين طبعاً، وكل واحد يتنطع زاعماً أنها نظرت له وابتسمت..

عندما ترى هذا الفتى المجد ذ النظاره السميكة منهمكاً في تبييض المحاضرات، والعرق يسيل على جبينه، وهو يستعمل القلمين الأخضر والأحمر.. فلا تتعب نفسك.. إنه يبيض المحاضرات من أجل نسرين. سوف يناولها كراس المحاضرات دون ان ينظر في عينيها وير... على الأرجح ستكون هناك قصيدة كتبها في آخر صفحة يشرح فيها كم أنه مولع بغزال غنوج لا يكف عن الفرار وسط الأحراش..

سوف يشرح الأستاذ محاضره ثم يتوقف في لحظة بعينها. هذا بالطبع عندما تقع عيناه على نسرين الجالسة في أول صف. سوف يتلجج وتتوه منه الأفكار. بعد المحاضرة سوف يناديها ويعرض عليها خدماته.. إذا عجزت عن فهم أي شيء فلا تترددي.. تعالي فوراً..

يمكن القول بلا مبالغة إن 90% من شباب دفعتنا يمشطون شعورهم أمام المرأة ويخلقون الذقون بسبب نسرين... يمكن القول إن أي بذلة أو ربطة عنق أو قميص غالي الثمن تم شراؤه ونسرين في البال.

كنا في كلية الطب، لهذا يمكن أن أؤكد لك أن المرضى الذين نمر عليهم في المناظر يقدون أفضل وأصح.. لكنهم كذلك يتظاهرون بالمرض أكثر، ويثنون حتى تشفق عليهم نسرين.

فقط عندما تغيب نسرين نكتشف أنها شمس وأن هناك نجومًا لم نكن نراها.. هناك هالة وهناك ليلي وهناك هيام وهناك نجوى.. إنها تحجبهم جميعًا بوهجها برغم أنهم لسن قبيحات.

نسرين كانت الأنثى الخالدة..

وكان عماد هو صاحب البوابة.

لم يكن واحد في دماغنا يجهل أين بيت نسرين، وكنا نمر هناك بلا سبب واضح. فقط نتخيل ما يوجد خلف هذا الباب. بالطبع ليست شقة عادية، بل هناك يقف الميهيد ضخام الأجساد يصيبون الخمر والرحيق في كنوس من أكمام الأزهار، بينما ترقص المذارى حول الطواويس، والعمور الناعسة تراقب هذا كله، والقيان القادمات من أرض بونت يحركن المراوح حول نسرين. وفي الحلبة يصطرع الليل مع النهار أو يصطرع المحيط مع الصحراء لتسلية سيدة الساحرات..

لا بد أن هذا كله بالداخل.

اكتشفنا في نعر أن صاحبنا (عماد) يسكن في ذات البناية؟

نهارك اسود!.. أنت تعيش في زانادو شخصيًا؟.. تنام هناك

وتأكل هناك؟

كان عماد فتى قصيرًا كثير الصخب والضوضاء، كأنه جرو صغير، وكان مولفًا بالتدخل فيما لا يعنيه. ويحب أن يشعر بالأهمية. اكتسب بالطبع أهمية شديدة جدًا، وقد تصرف الجميع معه باعتباره (هرمن) رسول الأوليمب.. هرمن الذي يذهب إلى آلهة الأوليمب ويتكلم مع زيوس ويمزح مع فينوس، ثم ينزل لنا من جديد.. اعتبرناه كذلك حارس البوابة.. إنه الدخيل إلى عالمها..

كنا نلقف حوله في شغف..

أحيانًا كان خمسة منا يتبعونه في كل مكان:

- هل نسرين تأكل مثلنا؟.. هل تنام؟.. هل لها أب وأم؟-

- هل تدخل دورة المياه؟.. هل ترسل ثيابها للكواء؟-

كان هو يتكلم في ثقة. نعم هي تأكل.. هو متأكد من هذا لأنه
 رآها ذات مرة وفي يدها شطيرة.. هي كذلك تدخل الحمام. سمع صوت
 السيوف ذات مرة... إن حجرتها تقع فوق حجراته..

"يا نهار اسود!.. يا ابن المحظوظة!"

مرفنا كذلك أنها تحب فيروز وأنها تلعب التنس أحيانًا.

كان أحيانًا يضع ساقًا على ساق ويقول في غرور:

"نسرين مسرورة.. راقبت لها تلك المرحلة من حمام أمس..

عندما انزلق على السلم وتهشم رأسه.. لقد ضحكنا كثيرًا.."

نتصايح.. يا لك من محظوظ يا حمام!.. صحيح أنك في

المستشفى وأن فقرات عنقك تهشمت لكن نسرين مسرورة منك. وكيف

عرفت هذا يا أع عماد؟.

يقول في ثقة:

"قالت لي هذا بالهاتف.. ظللنا نتكلم نصف ساعة أمس "

هكذا نسقط أرضًا ونتلوى غيظًا.. نصف ساعة؟.. تتكلم مع

نسرين نصف ساعة؟. بالهاتف؟.. هناك واحد من الدفعة اتصل بها في العاشرة مساء. سمع صوتها تقول (آلو).. هذا الفتى أصيب ببله مغولي ونوع من الخبال، ويبدو أن أهله يتصلون ببيريد أخبار اليوم طلبًا لملاجه في الخارج على نفقة الدولة..

كانت أهمية عماد مطلقة، وبشكل ما كنا نشعر أنه قادم من عالمها.. من راثحتها.. ترفون قصة الجائع الذي وقف خارج مطعم كباب يلتهم رغيفاً من الخبز. السبب أن الراححة كانت تكفيه..

حتى جاء اليوم الذي لم يتوقعه أحد قط. لقد لعبت نسرين التنس فسقطت أرضاً وكسرت رجلها..

بالطبع أطلق الجميع الآهات. البعض يببالغ طبعاً فلا تصفوا لذلك السخيف الذي يقترح أن يصير اليوم يوم حداد قومي.. فقط كان على الجميع مواجهة حقيقة أنها لن تجيء لفترة لا بأس بها. سوف تتحول الكلية اللعينة إلى قفر تنمق فيه الغربان.. نظرنا لزميلاتنا فشرع بعضنا بأنهن لم يكن قبيحات لهذا الحد، أما البعض الآخر فشرع بأنهن قبيحات كالأبالسة..

مرت الأيام وعماد يلعب دوره كحارس بوابة النعيم. إنها اليوم أفضل.. اليوم تمشي على عكاز.. كمال.. إنها تريد أن تبيض لها محاضرات وظائف الأعضاء التي لم تحضرها.. لا تطلبوا مني شيئاً أيها الفاشلون فوقتي لا يتسع لشيء.. ألا تريد أن ترسم لها كل صفحات كراس علم الأنسجة يا هاني؟.. لا مشكلة.. سوف أخبرها بذلك.. سوف أقول لها إن هاني يعتذر بشدة لأن وقته أثمن من أن يضيعه في رسم هذا الكراس.. هاني كذلك يقول إنها مهمة شاقة وقذرة، وهو قد رسم الكراس الخاص به بصعوبة..... هه؟.. تقول إنك سترسم؟.. ليكن.. وأنا لن أخبرها بشيء..

هكذا تمضي الأيام..

وفي يوم جاء عماد إلى الكلية فجلس على السور.. عند تلك الأنفورة الجافة التي تمثل فلاحه مصرية تشوه وجهها. التفننا حوله كالعادة لكنه اشار إلى ثلاثة منا.. كنت انا منهم..

قال بصوت ثابت جهوري:

-أنتم الثلاثة مهتمون بالأدب وتكتبون القصة القصيرة.. أريد

الكلام معكم"

وقفنا أمامه مرتبكين، فقال لنا :

"تسرين رهينة المحبسين كما تعلمون.. محبس الجبس حول
ساقها، ومحبس البيت.. تقول إنها تموت سأمًا وطلبت مني أن أجلب
لها شيئًا يُقرأ..."

تطوع سامي بأن يحضر لها الإلياذة والأوديسا، أما أنا فوعدت
أن أسرق مجموعة نجيب محفوظ كاملة من مكتبة أبي، بينما تطوع
حسين بأن يضرب أخاه الصغير في عينه ويسلبه كل مجلدات ميكى
التي يملكها..

"لا.. لا.."

قالها عماد وأشعل لغافة تبغ.. ثم أردف:

"هي لا تريد أعمالاً احترافية.. هي تريد القراءة لكم.. قلت
لها إنكم أدباء عظام وهي طلبت أن تقرأ لكم"

ثم أعطانا مهلة ثلاثة أيام نقدم له فيها ما نختاره من

كتاباتنا..

لم ادخل في حياتي أي مسابقة أدبية ولن أفعل، لكن هذه كانت
أخطر مسابقة أدبية أدخلها وكان لابد منها. عدت لبيتي ورحت أنقب
في أوراقى.. وجدت قصة معقولة عن شباب حاولوا خطف فتاة ثم
أنقذها شاب نحيل ضعيف فوقعت في غرامه. جلست في مكتبي
ورحت بخط رائع أبيض هذه القصة.. أتخيل نسرين وهي تقرأ هذه
الفقرة أو تلك.. تهتسم هنا.. ترتجف هناك.. تقشعر هنا.. هناك
سطور كتبتها خصيصاً كي تراها. نثرت دعابات كي تضحكها.. سوف
تقرأ القصة ثم تغمض عينيها.. ترتجف.. يا الله.. ما هذه الروعة؟..
ثم تفتح الغلاف لتقرأ اسمي.. ترفع سماعة الهاتف وتتصل بمصاد: لم
أكن أعرف أن صديقك بهذا العمق.

عندما تفك الجبس سوف تعود للكلية.. سوف تحقق طريقتها
وسط الزحام ووسط المهنئين. إن عينيها تبحثان عني.. في النهاية
تجنبي فتتجه نحوي وهي ترتجف.. وبعد ذلك؟ بصراحة لا أعرف..
لندع كل خطوة تحدد الخطوة التالية..

هكذا فرغت من القصة، فوضعتها في ملف أنيق وحملتها لعماد

صديقي..

في الوقت نفسه كان حسين يعلم إنتاجه للجنة الامتحانات

المكونة من عماد. قال لي في غيظ:

-"أنت لن تريح.. لن يروق لها ما تكتبه.. قصصك سخيطة

وسطحية. قرأت قصة لك من قبل"

قلت له في ضيق:

-"أنت لا تستطيع كتابة سطر واحد من دون تسعة أخطاء

لغوية قاتلة"

-"نحن نتكلم عن الأدب وليس هذا امتحان اللغة العربية

للتأهوية العامة"

بدأ عماد يتسلم الأعمال، بينما قضينا نحن يومين من الحلم..

سوف تبكي.. سوف تتصل بي طالبة الزواج.. سوف تحدد لي موعداً

في مركب نيلي.. سوف تفر من بيت أهلها وتأتي لبיתי ليلاً وتتوسل

لي كي نتزوج..

في النهاية استدعانا عماد لمناقشة الأعمال..

ذهبنا لبيته غير مصدقين أننا في ذات البناية التي توجد بها
نسرين، وأن قدميها تخطوان على هذه الدرجات عدة مرات كل يوم..
كنا نتشمم الهواء في نهول..

لا بد أن هذه أروع لحظات عاشها عماد في حياته. لسبب ما
جاء بصندوق من الورق المقوى مليء بثمار اليوسفي وكان يلبس جلباباً
أبيض، وتربع على مقعد في الصالون وزاح يقشر اليوسفي في استمتاع..
ثم بدأ يخد شعر ساقه وهو يقول في غموض وخطورة:

”قرأت الأعمال قبل أن أرسلها لنسرين“

تبادلنا النظرات.. حسبنا أنها قرأت الأعمال فعلاً.. تبين أنه
جعل من نفسه رقابة ترشح ما يصل لها.. قال وهو يأكل اليوسفي:

”طبعاً.. في النهاية سوف أكون مسئولاً عن أي عمل خارج أو

بذيء يصل لها..“

ثم يمسق البذور وقال وهو يهرش ساقه المشجرة:

- "حسين كتب قصة شبيه جنسية عن شاب ينفرد بالخدمة في المطبخ... عمل رقيق فاشل.. ولا أخفي أنني كنت أقرأ وأنا أشعر بخجل شديد.. هذه قصة مرفوضة ببساطة"

ولوح بالورق بطرفي إصبعيه ثم ألقى به جوار حسين.. لقد ألقى كلمته.. لن تمر هذه القصة عبر البوابة أبدًا.. على كل حال وافقته على هذا القرار. هناك هواية معينة لدى الفتيان هي أن يمرضوا وقاحتهم على الفتيات على سبيل طلقاء الاختبار. يريدون معرفة إلى أي مدى يمكن أن تتحمل قبل أن تنفجر..

جاء دوري فلوح بقصتي في اشمئزاز:

- "خطف ومحاولة اغتصاب.. لن أعلق.."

وستطبت القصة ذات رائحة اليوسفي في حجري، ثم أنه أخرج قصة أخرى:

- "قصة سامي جيدة.. هي عن أب فقد ولده.. لكنها غير

متناسكة وحبيكتها ضعيفة.. لهذا هي مرفوضة"

قال سامي محتجاً:

..ظننت انك تراقب القمص أخلاقياً ولا دخل لك بالمستوى

الفني"

..بالمعكس.. المستوى الفني مهم جداً.. قصصكم مرفوضة ولن

أقدم لها اي شيء"

رحنا نرمقه وهو يلتهم اليوسفي وبدأت أفهم لماذا يقتل بعض

البشر بعضهم.. هذا سهل جداً.. الصعب هو أن تقاوم ذلك. أعتقد أن

تهشيم عنقه كان أحب المناظر لنا نحن الثلاثة وقتها..

عندما اتجهنا للباب كاسفي البالد.. استدرت أسأله في أمل

أخير:

..ممكن أن ألفي مشهد الاغتصاب بالكامل.."

..سوف تضعف القصة درامياً.. لا بد من اغتصاب.. لكن لا

يمكن أن أرسل لها قصة تتحدث عن الاغتصاب"

نزلنا السلم شاعرين بالمهانة والحيرة والفشل.. فكرت أن أقتل نفسي، ثم وجدت أنه من الأفضل أن أشتري شطيرتين من المسجق من عند عواد، مع كوب شاي بالنعناع.. في الصباح سوف أنسى كل شيء.. وهو ما حدث فعلاً!

قصة مرعبة

نعونا نستعد أجواء قصص الرعب فقد تركناه منذ زمن، غير
أن هذه القصة حدثت فعلاً بهذه التفاصيل الرهيبة، وإني لأنذرك أنها
مخيفة جداً لا تتحملها أعصاب كثيرين.

كان الأستاذ عبد الظاهر رجلاً محترفاً من مثقفي الستينيات.
أنت لا تعرفهم جيداً ولا تعرف بمن أتكلم، فأقول إنه ينتمي
لمجموعة المثقفين الذين سادوا مصر في الستينيات، وأحدثوا الكثير من
الحراك الأدبي، وآمنوا بالاشتراكية بشدة.. وبدأ لهم أن المستقبل
مشرق ساطع، ثم جاءت ضربة قاسية موجعة اسمها هزيمة 1967،
فتقوقعوا.. وامتلك كل منهم اكتئابهم الخاص، ومع الوقت رأوا

أحلامهم تضحل ورأوا كيف انتصر رجال الأعمال وتجار الشنطة،
والمرح الذي كان يقدم مسرحيات يونسكو وسوفوكليس صار يقدم
مسرحيات عجيبة تتضمن رجلاً صعيدياً يطارد قزماً بمسدس، ورجلاً
بالثياب الداخلية يتلقى صقعة على قفاه.. الخ..

لقد تغير العالم لكن الأستاذ عبد الظاهر لم يتغير. من أحاطوا
به في أيام مجده عرفوا أنه لم يتغير. وكان من الطراز الوقور الذي
يشرب الشاي في فنجان ويأكل بالشوكة والمسكين، كما أنه لا يذهب
لشراء ربع حلوة من بون أن يحمل معه كتاباً عن (آليات النقد في أدب
أمريكا اللاتينية)، والكتاب واضح يراه الجميع.. ويراه البقال
فترتجف يده رهبة وهو يقطع الحلوة..

كل الحي يعرف أن الأستاذ عبد الظاهر إنسان مثقف وعظيم،
خاصة وهو لا يرتدي إلا البدلة وربطة العنق حتى لو كان ذاهباً لرتق
حذائه..

الحياة تزداد سوقية وفجاجة.. كل شيء يتغير.

هناك قصة لسومرست موم تحكي عن دبلوماسي بريطاني

متحذلق في جنوب شرق آسيا. تكون الكارثة في حياته هي أنهم يرسلون له مساعدًا لا يحترم أي شيء ليعمل معه. لا يحترم أي شيء معناها أنه يقرأ رواية بوليسية وهو يتناول العشاء، كما أنه يتناول العشاء حافي القدمين!.. هذا بالنسبة للدبلوماسي البريطاني شيء لا يمكن تحمله.. النتيجة هي أنه يخطئ لقتل هذا المستهتر!..

الحقيقة أن الأستاذ عبد الظاهر يصلح جدًا لهذه القصة. والأسوأ أن ابنه المراهق الوجد لا يكف عن تعذيبه.. ابنه في التاسعة عشر، وهو يعيش مراقبته بشدة وحماسة.. يغني أشياء غريبة جدًا مثل (بوس الواو دح..) وما هو أغرب..

كان الأستاذ عبد الظاهر يعتبر سماع أغاني فايزة أحمد نوعًا من التنازل، لأن اعقابت سماع أم كلثوم.. هنا يأتيه من يغني من الواو!.. لكن ابنه كان سعيدًا جدًا وراضيًا عن نفسه وعن الحياة.

الأستاذ عبد الظاهر أرمل كما هو واضح ويعيش مع ابنه في تلك الشقة، ومع الوقت انتهت المحادثات بينهما.. كل منهما يحب الآخر بشدة ولا شك في ذلك، لكنهما لا يتبادلان ما يكفي من الكلام..

الداخلية مع سروال القمامة. نطق جرس الباب فاتجه ليفتح ناسياً أن
يلبس شيئاً ..

هنا فوجئ بشيء يثقب في أحضانه كأنه قرد مشعر مبلبل
بالعرق، وانتهالت قبيلات لزجة على خديه، بينما هناك من يردد وهو
يلهث:

"أنت لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك.. أنت
لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك.. أنت لم تعد تسأل
لذا....."

كان عبد الظاهر يحاول فهم: لماذا يصرخ هذا الرجل بلا
توقف..

أخيراً استطاع أن يعرف من هو. هذا هو الحاج مذكور. في
وقت ما كان الأستاذ عبد الظاهر مدير شركة، وكانت الشركة تتعامل
مع تجار كثيرين.. ومن ضمن هؤلاء التجار الحاج مذكور. لقد قرر أن
يعد مفاجأة لصديقه القديم ويزوره. ودخل الحاج مذكور البيت وهو ما
زال يردد:

..أنت لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك.. أنت لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك.. أنت لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك"

ثم بدأ الرجلان يسترجعان الذكريات وهما يشربان الشاي الذي أعده الأستاذ عبد الظاهر. إن لهما تاريخاً طويلاً انتهى عندما خرج عبد الظاهر إلى المعاش، أما الحاج مذكور فهو ما زال يعمل وإن لأمماً.. سن مذكور أصغر بكثير..

هنا بدأ الأستاذ عبد الظاهر يستنتج اللغز وراء هذه الزيارة المفاجئة. لقد جاء الحاج مذكور ليسأل:

..أعرف أنك كنت تسافر كثيراً أيام العمل.. فهل أثر هذا السفر على رجولتك الفذة؟"

هكذا فهم..

كان كل من تعاملوا مع الشركة يعتبرون عبد الظاهر علامة يعرف كل شيء. والسبب طبعاً أنهم لا يفهمون حرفاً مما يقول. هكذا لاحظ الحاج مذكور أن أداءه كزوج لم يعد على ما يرام، لذا قرر أن

يزور عالم العلماء الأستاذ عبد الظاهر.. وهو بهذا لا يعتبره الأكثر
علمًا بل كذلك يعتبره الأكثر فحولة.. هذا التقديس شبه الوثني أثار
إعجاب عبد الظاهر بنفسه وانتفخت أوداجه..

وضع الأستاذ عبد الظاهر رجلًا على رجل وبدأ يتكلم في وقار..
يتكلم في فخر..

حكى للحاج مذكور كيف أن رجولة الرجل لا تقاس بالأصضاء
ولكن تقاس بالطباع الرجولية فقط. حكى له عن أبحاث فيثامين (هـ)
والدكتورة أنا أصلان وأطباء رومانها العباقرة.. حكى له قصصًا غريبة
عن قدرات جنسية مذهلة..

كان الحاج مذكور يصني في انبهار وقد فتح فمه غير مصدق،
وكله إيمان مطلق بأطباء رومانها العباقرة وخصوصًا أنا أصلان..

طال الحديث..

وفي النهاية نظر الحاج مذكور إلى ساعته وأعلن أنه يجب أن
يتصرف.. لماذا لا نتناول الغداء معنا يا حاج؟.. لا.. شكرًا.. يجب أن
أسافر إلى الستيلوين اليوم..

واتجه للباب وهو يريد بلا توقف:

- أنت لم تعد تسأل لذا قررت أن آتي لأعرف ما هناك.. أنت لم تعد تسأل لذا....."

وعلى الباب انحنى ليثلثم خدي الأستاذ عبد الظاهر من جديد. وخرج عبد الظاهر إلى مدخل البيت ليودعه وهو يهبط في الدرج..

- سلامي لرامي الصغير..

قال عبد الظاهر ضاحكاً:

- لم يعد صغيراً.. واسمه ليس رامي"

- لم يعد رامي؟.. هذا غريب.."

- يا حاج... اسمه علاء منذ ولد.."

اختفى رأس الحاج وصوته.. هنا استدار أستاذ عبد الظاهر ليمود لثقلته، لكنه اكتشف أن الباب مغلق!...

حاول أن يدير المقبض عدة مرات.. حاول أن يفكر بعقل..

لا يوجد مفتاح.. المفتاح داخل الشقة.. هذا من الأبواب التي تغلق بكالون (لاتش). لابد أن الهواء جعل الباب ينزلق. المشكلة الآن - فكر بعقل وهذوء - هي أنه بالفانلة الداخلية ومسروال البهجامة وحافي القدمين!.. لا يوجد هاتف محمول لأنه داخل الشقة..

الفكرة جعلته يرتجف.. هذا جملة يدرك أنه لا فائدة من العقل.. لا فائدة على الإطلاق. لابد من العودة للذعر الأولي الوحشي. راح يهز المقبض ويهز الباب مراراً بلا توقف..

ماذا يفعل؟

المشكلة هي أن الساعة الثانية عشرة ظهراً.. لن يعود ابنه قبل ساعتين. سيظل واقفاً هنا ويراه الجيران كلهم.. الجيران الذين لم يروه إلا بالبذلة وربطة العنق..

راح يوجه الركلات للباب.. سمع باباً يفتح من تحت.. يجب أن يكون حذراً لأن الضجيج سيجعل الجيران يخرجون..

يمكنه أن يقرع أي باب ويطلب مساعدة لفتح الباب.. أو يطلب الاتصال بابنه ليأتي.. لكن لا يمكن أن يتوقع إلا أن يقابل جارة

بثياب النوم ذهب زوجها للعمل وأولادها للمدارس، وقد بدأت في تقطيع الكوسة .. ماذا ستقول هذه الجارة وماذا ستفعل عندما يذق الجرس لتجد رجلاً حافي القدمين بالفانلة الداخلية؟.. حتى لو كان في سنة؟

لكن هل يظل واقفاً هكذا؟

سمع صوت خطوات فأدار وجهه للباب وتظاهر بأنه يحاول فتحه، بطرف عينه رأى سيدة شابة يعرف أنها تسكن في الطابق الخامس.. تصعد ببطء وريبة كما هو واضح.. تمر جواره.. تنظر له في شك ثم تواصل الصعود دون أن تبعده عن عينها عنه. يا لشدة تدخل المصريين فيما لا يعنيهم!.. من حقه أن يلبس ما يريد فلماذا تعتبر أن من حقها التحرش به؟

بعد لحظات سمع صوت خطوات.. هناك طفل متشرد وغد قائم من أعلى. الطفل يغني ويصفر ثم ينظر له.. يمر بجواره فيبطئ من سرعة التصفير.. ثم يفر تقريباً..

أين ابنه؟.. أين علاء هذا الراهق المتشرد؟.. كلية؟..

أضحكتني.. هل يمكن لوغد كهذا أن يذهب للكلية أو يعرف مكانها؟.. بالتأكيد هو في وكر قذر يمارس الفسق ويشرب المحرمات ويدخن المنوعات، مع مجموعة من رفقاء سوء، ومع ألن عينة من الفتيات الساقطات.. ثم يزعم أنه كان في الكلية ويطالب عبد الظاهر الأبله بدفع ثمن شهواته.. لقد ارتفع ثمن المذكرات.. الخ.. لماذا لا يعود هذا الخنزير؟.. إن يومًا واحدًا بلا غمر وحشيش ليس مستحيلًا.. فقط لينتقد أباه من هذه المذبحة... إنه شرير مثل أمه.. ومنحط مثل عمه.. سوف يدفع الثمن..

وفجأة يلين من جديد.. ليته يعود.. هذا الحبيب.. هذا الفتى الوسيم المنقذ..

لماذا لا يعود؟.. بالتأكيد قد مات.. يا حبيبي يا بني.. كم كنت رقيقًا مغممًا بالحياة..

يشعر ببرد رخام السلم تحت قدميه الحافيتين، وتؤلمه قبضته. الشقة بالداخل.. الشقة الجميلة المنظمة بما فيها من كتب.. بما فيها من أطعمة.. بما فيها من ثياب وجهاز تلفزيون.. تبدو له

الآن مثل حلم إسرائيل بأرض الميعاد...

لن أكرر نفسي... هناك ألف جارة صعدن السلم أو هبطنه.
هناك ألف جار نظر له بشك أو ألقى عليه التحية. هناك ألف طفل
نظر له في حيرة. هناك قط مر بجواره وراح يرمقه.

ليس من المعتاد أن تجد رجلاً يقف أمام باب شقة ووجهه
للباب، وهو بهنطال البيجامة والفانلة الداخلية.. خاصة إذا كان رجلاً
وقوراً مسناً أشيب.

لا بد أن ستة أعوام قد مرت به وهو في هذا الرعب المقيم..

لا يعرف متى ولا كيف سمع خطوات على السلم، ثم سمع من
يغني (بوس الواو نح).. لا يعرف متى شعر بهد ابنه وهو يسأله عن
سبب وقوفه هنا:

”الهواء.. المفتاح.. الباب...“

لم يفهم الفتى شيئاً لكنه على كل حال فتح الباب بمفتاحه
فدخل أبوه.. ووقف ينظر للشقة التي حسب أنه لن يراها ببقية

حياته..

قال الفتى وهو يطوح بحذائيه:

- "ما زلت لا أفهم.. لماذا وقفت شبه عار أمام الباب.. هل

شعرت بمثل لهذا الحد؟"

لكن الأب لم يرد..

عندما دقق علاء النظر رأى مشهداً لم يره من قبل قط.. وحسب

أنه يهذي بسبب نور الصالة الخافت..

كان أبوه المسن يرتجف ويهكي....

أماركورد

أماركورد هو عنوان فيلم شهير لفيليني، وترجمته (أنا أتذكر). هذا المقال ليس عن فيلم فيليني، ولكنها مجرد طريقة لجذبك بعنوان غريب. قد مر عام تقريباً على ذلك اليوم الذي أتذكره كأنه حلم. السبت 2 إبريل 2011.. بعد أشهر متواصلة من صعوبة التنفس والربو الذي لم أعهده من قبل. الربو من الأسباب القوية التي جعلتني من القلائد الذين لم يذهبوا لميدان التحرير قط، لأن الشاز هناك أكثر من الهواء. كنت منهكاً بشكل متواصل حتى صرت أحمل هم المشي في الشقة أو صعود الدرج. قللت التدخين إلى معدل غير مسبوق ولكن لم أر نتيجة واضحة.

يوم 2 إبريل عدت من الكلية مرهقاً.. كانت منال زوجتي في المطبخ تنهي إعداد الغداء. همست : ألا يا عتبة الساعة.. أموت الساعة الساعة. لم تفهم ما أعنيه فقلت لها إنه بيت شعر لأبي العتاهية كان يمقته لأنه ضعيف المستوى. جلسنا لتناول الغداء.. ثم.. شعرت للحظة بتلك الضربات المختلة من قلبي.. نوع من النغبشة الكهربائية الغريبة.. لا تتوقف.. قلت لنفسي سوف تتوقف حالاً. اصبر..

(ظلام)

أفتح عيني لأجد دائرة من الوجوه الباكية.. منال.. محمد.. مريم.. كلهم يتوسلون لي كي أفتح عيني. ماذا حدث؟.. لماذا أنا على الأرض؟.. لماذا أنا واهن هكذا؟.. هل نحن في النهار أم الليل؟.. لماذا يبكون؟.. بدا لي هذا سخيفاً.. كما أن صديقي د. رائف وصفي كان جالساً في الصالة مما بدا لي غريباً.. هو لا يأتي من دون موعد أبداً...

فهمت ببطء أن قلبي توقف عن العمل تماماً وسقطت على الأرض، وقمت ببعض التشنجات اللطيفة جداً. زوجتي طيبة

وتعرف ما تقول. أما عن محاولات محمد للاتصال بالإسعاف فقد
فعلت تمامًا كالعادة، وهكذا اتصل بصديقي رائف ليتصرف..

ما لم أعرفه كذلك هو أن في ذات اللحظة توفي صديق عزيز
اسمه رفعت فوزي بنوبة قلبية. كان رائف على وشك الاتصال
ليخبرني بذلك! ما معنى هذا؟

طلبوا مني أن أذهب للطبيب لكنني كنت أعرف شيئًا واحدًا:
لو لم أتم الآن لنصف ساعة مع كل هذا التعب، فسوف أموت. توسلوا
لي لدرجة أنهم تمسكوا بقدمي لكنني صحت: أتوسل لكم أن تتركوني
أنا.. أنتم تقتلونني!

ودخلت إلى الفراش لأرقد.. وغبت عن العالم. فقط كنت أفتح
عيني من وقت لآخر لأجد أن مريم ترقد بجواري ممسكة بيدي. لقد
قامت بعمل وريجات مع محمد للنوم بجواري وإمساك يدي، حتى لا
أنزلق إلى العالم الآخر.

بعد ساعة ونصف نهضت من النوم فأخذت (دوش) وجاء
رائف من جديد بسيارته ليوصلني للطبيب.. الطبيب هو الدكتور أيمن

السعيد أستاذ أمراض القلب بطب طنطا، والذي صار أول عميد منتخب بعد ذلك. ذهب رائف لبحث عن مكان يركن فيه السيارة، وصعدت لعيادة الطبيب بلا جهد سوى أن ساقى كانتا رختين فعلاً. جلست أنتظر دوري ثم ناداني المرض لأدخل.. دخلت منال ثم تبعتها وهنا شعرت بالنقبشة الكهربائية اللعينة إياها، فقلت لها: لقد عاد!

(ظلام)

أنا في سيارة يقودها غرباء تنهب شوارع طنطا في الظلام. منال تجلس ورائي وتسند رأسي حتى لا يقع، والغريب أن د. أيمن السعيد معي في السيارة. يتكلم في الهاتف: أريد مقعداً على باب القسم فوراً. أعرف أن قلبي توقف مرة أخرى وسقطت، وهرعت منال صارخة تقتحم غرفة الكشف.. جاء الطبيب ووضع جهاز الموجات الصوتية على قلبي ليكتشف أنه رحو تماماً.. هذا ارتجاف بعيني وهو يختلف كلياً عن الارتجاف الأنيني بتاع حسني مبارك (الذي يدلونه بارتجاف أوزوني لسبب ما).

ليس من المعتاد أن يحتفظ طبيب القلب بجهاز صدمات

كهربية في عيادته، وليس من المعتاد أن يكون الجهاز مشحونًا، والأغرب أن هذا الجهاز جاء للعيادة منذ أيام معدودة لا أكثر. المهم أنه كان موجودًا وأنه وضع القطبين على صدري و... يوم! ... عاد القلب يفيض..

ثم جاء دور العثور على سيارة.. سيارة الطبيب غير متاحة الآن ورائف ليس هنا.. النتيجة أنه بحث عن أي أشخاص يقبلون نقلنا للمستشفى، وعندما أفتت كانت السيارة تدخل إلى مستشفى طنطا الجامعي - عناية القلب. وكان د. أيمن يدفع المقعد بنفسه لاحقاً.. وعندما رقدت على الفراش أخيراً ووضعوا الأقطاب على صدري عرفت أن الوضع خطير جداً.. قناع الأكسجين.. القسطرة.. الوجوه المساهمة من حول الفراش.. لكنني غير مهتم.. لا أريد سوى النوم.. أريد أن

أصر د. أيمن على أن أوجد في هذه العناية المجانية لأن الأطباء قريبون جدًا..

عندما رقدت في الضوء الخافت بعد ذلك، كنت أفكر في أحداث

اليوم. كان من الوارد جدًا أن يكون موعد دفني هو الأحد 3 إبريل بعد صلاة الظهر.

إن كان هذا هو الموت.. بدا لي بسيطًا مختصرًا وسريعًا.. بهذه البساطة.. أنت هنا.. أنت لم تعد هنا.. والأغرب أنني لم أراي شيء من تجربة النخو من الموت NDE التي كتبت عنها مرارًا.. تذكرت مقولة ساخرة قديمة هي أن عزاءك الوحيد إذا مت بعد الخامسة والأربعين هو أنك لم تمت شابًا!

بالنسبة لي مت مرتين في يوم واحد، ولم يكن الأمر صعبًا جدًا.. فجأة انقطع الفيلم في لحظة بعينها ثم عاد بعد حذف عشر دقائق. جميل جدًا ألا تعرف أنك تموت ولا تتوقع ذلك. فجأة أنت هنا.. فجأة أنت هناك مع السر الأزلي، وتدخل عالم القبر والكفن وانتفاخ البطن وسقوط الأنف.. ويخافك الأحياء.. لكنه بلا شك أفضل من معاناة صعوبة التنفس أيامًا وأنت موصول بجهاز تنفس، أو الشلل عدة أشهر وتلويث الساعات، أو السقوط تحت عجلات قطار أو ميكروياص مجنون.. كانت مئة جيدة نظيفة برغم كل شيء..

شاء الله ألا يفتقد الصغيران أباهما الآن..

مرت علي الأيام هناك في قسم القلب، وبدأ اللغز يتضح نوعاً...
 عضلة القلب متضخمة بسبب ارتفاع ضغط الدم وهذا جعلها غير
 مستقرة تماماً.. ربما عملت أنوية الربو الكثيرة على إصابة العضلة
 بالجنون، وربما هو نقص في البوتاسيوم أم المغنسيوم. المهم أنني كنت
 أريد أن أنام.. لكن هذا كان مستحيلًا لأن صديقًا أو قريبًا كان يأتي في
 كل خمس دقائق.. وفي الليل تبدأ الأمراض في الشجار والكلام بصوت
 عال، ومع الصباح يصل الزوار ثانية حتى طلبت من الأطباء كتابة
 ورقة تعفيني من الزيارات.. كنت أنهار فعلاً وصرت مرهقاً والعالم
 صار شفافاً غريباً.. أريد النوم بأي ثمن. صديقي د. إيهاب نائل فهم
 المشكلة فوراً فجلب لي خريطاً من الأقراص المنومة، ومع أول أقراص
 غبت في عالم سحري.. لدرجة أنني صرت أسمع موسيقا الكاليمسو،
 وأرى راقصات من الكاريبي في العنبر، وفوق الفراش هناك ببغاء ملون
 يراقبني، وخيل لي أن الأمراض يلعبن قبعات قش عملاقة (لا
 أمزح). لقد أنقذ إيهاب حياتي فعلاً.

لم أكن في ذلك الوقت أعرف ما يقال من وراثي..

مثال زوجتي قابلت د. أيمن السعيد وقابلت أصدقائي
تستشيرهم، وكانت تفعل ذلك عندما يأتي محمود ابن أختي لزيارتي
فيأخذ مكانها. كانت هناك مشكلة مزمنة تتعلق بي لأنني لا أتحسن
برغم كل المحاولات.. لا توجد طريقة لجملي أعود للبيت ثانية.. لا
ضمانات. هنا فكر د. أيمن في أن يرسلني لمستشفى عين شمس
التخصصي ليقوموا بزرع جهاز حديث لي. اتفق مع زوجتي على ذلك
وتم ترتيب كل شيء.

يوم الأربعاء التفت كل أصدقائي حولي وقالوا إنني يجب أن
أذهب لمستشفى عين شمس.. لقد تم ترتيب الأمور هناك، واخبرني د.
أيمن أنه ألقى سفره إلى إسبانيا ليتأكد من أنني سأجري الجراحة في
عين شمس بلا مشاكل. شعرت بالهلع.. كنت أحسب قصتي قد
انتهت، وأتاهب للعمرة للدار فاتضح أن هذه هي البداية!... وعرفت
أن زوجتي تعرف هذا كله. كنت أشعر أنني لن أرى طنطا ولا أولادي
ثانية.. وطلبت أن يجلبوا محمد ومريم لي لأراهما مرة ثانية وربما

أخيرة..

كانت جلسة قاسية سيئة ومريم بثياب المدرسة لا تفهم شيئاً وكذلك محمد. ثم جاءت سيارة الإسعاف تقف أمام قسم القلب فصعدت لها لأجرب لأول مرة شعور الضحية الراقدة.. شعور القليل كما كنا نقول مازحين. في السيارة تركب معي منال ود. عمرو فايز مدرس أمراض القلب، والأمطار تنهمر.. جو مناسب جداً للموت. وتنطلق السيارة في الشوارع والسريجة تدوي.. هذا أنا يا شباب.. هذه المرة أنا المريض.. وسع الطريق.. معانا كاتب قصص رعب يموت.. خليك يمين يا ملاكي.. من حين لآخر ينهض د. عمرو ليهتس ضغط دمي.. متأهباً لمودة توقف القلب في أي لحظة..

وعند المساء وصلنا مستشفى عين شمس التخصصي...

العناية المركزة هناك تتمتع بالكفاءة والدقة، لكنها كثيفة جداً.. تشعر أنك في قبو تحت الأرض، طبعاً شبكة المحمول لا تعمل على الإطلاق. هناك كان ابن أختي بانتظاري ودخلت منال في مشاكل مع طبيب العناية الذي يصر على ألا تبقى معي، وكان هذا رأيي على

كل حال، لكنها اتملت بدكتور وجدي جلال أستاذ أمراض القلب الذي طلب من الطبيب أن يتركها تبقى...

ليلة طويلة هي فعلاً..

في الصباح نقلوني لغرفة الجراحة حيث كان د. وجدي جلال ومعه فريق بالغ الكفاءة.. أجروا عملية قسطرة (بسرعة البرق) عرفوا بعدها أنه لا مشكلة في شراييني التاجية. هذه مشكلة كهرياء وليست مشكلة سباكة كما يقولون. وهكذا بدأت أغيب عن العالم مع ما حلقوني به، بينما هم يفتحون فتحة في صدري ويفلقون فتحة فخذني. وعندما أفتت بعد ساعة كان كل شيء قد تم، وزرعوا الجهاز الذي يبلغ حجمه تقريباً حجم ماوس الكمبيوتر.

الجهاز الذي زرعه لي ليس منظم ضربات للقلب.. إنه أعقد من هذا... اسمه ICD ومهمته أن يراقب النبض فإذا شعر باضطراب أو ارتجاف بطيئني أطلق الصدمة الكهربائية التي تميدني للحياة، ويعمل بحجارة تستبدل كل سبع سنوات. جهاز باهظ الثمن طبياً لكن جامعة طنطا قامت بتحمل تكاليفه بالكامل.

وعدت للبيت بعد يومين بينما الأمطار تنهمر ...

أتابع الجهاز دورياً في مستشفى عين شمس مع الأستاذة
الدكتورة هيام، وهي بالغة الاهتمام بفسولوجيا القلب. شعرت
مرتين بالجهاز يصدر أزيزاً، ولا أعرف معنى هذا.. ربما معناه أنني
نجوت مرتين أخريين..

كانت المشكلة في المرحلة التالية هي الدوار.. فعلاً لا أستطيع
أن أبقى رأسي مرفوعاً أبداً.. المشكلة الثانية كانت الاكتئاب.. اكتئاب
شديد مروع استمر عدة أشهر، وهو شبيه بالاكتئاب الذي يصيب كل
من يخرج من نوبة قلبية.. ذلك الشعور الكثيب بأن اليوم طويل
والإضاءة ضعيفة والتنفس صعب!.. يضيق صدرك تماماً وتشعر بأطنان
تجثم عليه.. فعلاً شعور فظيع! لو لم يزل لكنت قد جننت فعلاً..

دعك من رقابة زوجتي الصارمة لي. طبعا منعت التدخين
ومنعت القهوة، لكنها كانت تريد منع الشاي كذلك.. تعتقد أن
الأطباء نسوا منعه.. منع التدخين ساهم في تفاقم حالة الاكتئاب، وما
زلت حتى اليوم أنظر بحسد لكل من يدخن بلا تأنيب ضمير أو لوم.

عندما راجعت الفحوص الطبية وجدت أنه كان من الخسارة ان
 أموت.. أنا مهمل في صحتي جدًا، وكنت أتوقع وضعًا في غاية السوء،
 وأن أجد الكلية تالفة والشرابين التاجية مسدودة ولدي سكر لم
 يعالج.. الغريب أن كل شيء رائع.. وظائف الكلية ممتازة.. لا
 يوجد سكري.. دهون الدم سليمة تماما.. الشرايين التاجية كشرابين
 طفل.. طفل لم يدخن سيجارة أو يشرب قهوة أو يأكل قطعة دهن في
 حياته!

لقد عدت للحياة.. يجب أن أتذكر هذا.. ربما كانت لعودتي
 دلالة مهمة.. لا أعرف.. ربما كان هناك عمل مهم جدا سوف
 أنجزه.. لكن ما هو؟.. أخشى أن أخون قد عدت لأتلف ما قمت به في
 حياتي الأولى.

الموت يأتي بسرعة فائقة فلا تراه قادمًا.. ومن ماتوا لم يجدوا
 فرصة ليخبروا الآخرين بهذا. أنا من القلائل الذين عادوا ويمكنهم أن
 يؤكدوا لك ذلك!

مرحباً بكم في سيرك (أبو شفة)

منذ أيام أخذت ابنتي لسيرك إيطالي شهير يعرض ألعابه في طنطا، وسبب عدم اصطحاب ابني وزوجتي هو أنهما يمثتان السيرك بشدة. كان العرض ممتعاً بمعنىاً وبالع الإبهار، وقد راق لابنتي كثيراً، لكنني لم أستطع نسيان ذكرى حريفة قديمة تعود لطفولتي. هل كان سيرك (أبو شفة) بالفعل أجمل مذاقاً؟.. ربما.. وربما لأنه كان أول سيرك أراه في حياتي..

أعود بذاكرتي إلى العام 1972.. أي أننا نتحدث عن أربعين عاماً.. لا تفدهش.. أنا لست متوشالح شيخ القزواء.. أنا مجرد رجل على باب الخمسين، وسوف يأتي عليك يوم مماثل تكتشف فيه أن أربعين عاماً مضت منذ قامت ثورة مصر 2011..

بما أنني من طنطا، فمولد السيد البدوي يلعب دوراً مهماً في ذكرياتي.. أسبوع يتصاعد في إثارته وحماسته حتى نصل إلى الليلة الكبيرة. إن الفلاحين في القرى حول طنطا ينتظرون هذا اليوم في شغف، ويدخرون المال لإنفاقه في هذا الأسبوع. وقد لاحظ عالم الاجتماع الكبير علي فهمي أن معظم موالد مصر لا علاقة له بتاريخ ميلاد الأولياء، ولكن له علاقة بجني المحاصيل!.. أي أن المولد يتم تصميم تاريخه حسب الوقت الذي يكون فيه الفلاح قد باع محصولاً معيناً وجيبه مليء.. إنها لعبة اقتصادية لا دور للدين فيها كما ترى. وعلى هذه الأيام يعتمد دخل كبار تجار طنطا لمدة عام تقريباً.

يذهب الفلاح للمولد لينعم بليلة الأحلام.. كأنه ذهب إلى ديزني لاند.. نيهان.. التهام ذلك الهلام الملون مجهول الهوية في أطباق.. مص القصب.. مشاهدة الرقص الشرقي.. أكل السمك المقلي الذي لا يعرف أنه قشر بطيخ مُعالج بعناية ليخدع الجميع.. ختان ابنه.. أكل الحمص وحب المزيز، ويحيط بهذا كله جو من الشعور بالبركة.. الخيام ذات اللون الأخضر إياه والإنشاد الشعبي من الشيخ (حامد حقور)، وأشخاص لا يفعلون أي شيء ولا تعرف عنهم سوى

أنهم (من المحبين). هذا دمين موازل له طقوسه وعباداته، فلا تندھش.. هناك في جنوب مصر مقام لأحد الأولياء يعتبرون الطواف حوله بمثابة حجة.. فلا داعي لأداء فريضة الحج بعد ذلك !!!!!. إن كتاب د. علي فهمي عن تدين الحرافيش في مصر كتاب ممتع ومهم جداً، وقد صدر عن دار ميريت إذا كنت مهتماً بالاستزادة.

ثم تأتي لحظة الذروة الأخيرة يوم الجمعة.. عندما يمر موكب الخليفة، والنقران وتلك الدقة المميزة للطلبول، بينما تزفرد الضمام كنت أسكن قديماً في بيت يطل على الشارع الرئيسي الذي يمضي فيه الموكب، كان من ضمن طقوس طغولتي أن أقف في النافذة لألقي البونبون على هذا الموكب، وكنت أعلق أهمية دينية عظمى على هذا الطقس.. احتجت لوقت طويل حتى أتعلم أن هذا كلام فارغ ويعيد عن الدين، وكانت صدمة معرفية أولى..

بعد هذا اعتدت أنا وأبي أن نصلي الجمعة ثم نذهب لمراقبة هذا الموكب. ثم تعود لليبيت سريعاً، ومن المصادفات الغريبة أن السماء كانت تمطر يوماً بعد مرور موكب الخليفة. لا نور للمعجزات هنا

طبعاً، ولكن أعتقد أن الأمر يتعلق بكمية الأثرية الرهيبة التي تصعد
لعنان السماء.

كنا نمشي في ذلك اليوم قرب ميدان السيد البدوي الذي بدأ
يفرغ من الزحام وبدأ أصحاب الخيام يجمعونها. تلك اللحظة المفعمة
بالشجن التي يعرفها كل طنطاوي جيداً.. المدينة تخلو والغبار يملأ
الجو والمطر ينهمر، ثم تأتي ليلة مقفرة صامتة.. وغداً العودة
للمدارس!

هنا فوجئت بتلك الخيمة التي لم يفكوها بعد.

كانت هناك منعة يقف عليها رجل يلبس سترة لامعة شبيهة
بجلد الثعالب، ويمسك بمكبر صوت.. وجواره رسم عملاق رديء
وغليظ جداً يظهر ساحراً وفتاة بلا رأس وأسداً يزار..

وكان يهتف:

”بقرش صاغ واحد.. يا سلام.. السيرك العالمي.. سيرك (أبو

شفة)“

في ذلك الوقت كان مبلغ قرش صاغ فاحشاً يحتاج لبعض التدقيق.. يدخل الجيب بصعوبة ويخرج منه بصعوبة. ثم ما موضوع (أبو شفة) هذا؟.. كلنا لدينا شفة، فلا بد أن (أبو شفة) له شفة مملاقة جديرة بالتدريس في كتب التاريخ الطبيعي..

-فتاة النار والكهرباء.. تحط اللمبة على رجلها تنور.. على صدرها تنور"

ومن خلفه خرجت فتاة منكوشة الشعر قبيحة كالأبالسة، وهي تأتي بحركات إغراء تقلد بها فتيات الاستعراض.. ثم ظهر رجل متسخ الثياب يبدو كمسكري الرور.. له شارب رفيع ويقلد شارلي شابلن..

-تعال شوف شارلي شابلن.. يا ابن العفريته يا شارلي"

وكننت في ذلك الوقت قد كونت نظريتي الخاصة عن أن أي شخص يقلد شارلي شابلن يكون هو السحابة بعينها. وقد كان هذا صحيحاً.

-تعال شوف الأسد والتمر.. وشوف الشجيع"

كنت أحفظ تحفة صلاح جاهين الرائعة (الليلة الكبيرة) التي امتدت لها لمسات سيد مكايي والسقا لتجمل منها حجراً كريماً يتوهج في منق الفن المصري، لهذا كنت أتوقع أن هناك أسداً فعلاً... أنا شجاع السيمة أبو شنب هريمة.. وتعال لي يا حبيبي تعال لي..

.. "كل حاجة بجنينه واحد.."

ترفع الفتاة إصبعها بحركة تحسبها رشيقة بما يعني (جنينه واحد)..

.. "يا الله.. آخر عرض في مدينة طنطا الكريمة.. قبل ما يلعب.."

هذا هو العرض الأخير قبل مغادرة البلدة كما نرى في القصص التي تدور في الغرب الأمريكي. سوف يحضر المأمور للتأكد من أن الفرقة غادرت البلدة فعلاً، على حين تتحرك عربة الأسود وعربة الأفيال بتثاقل نحو المولد التالي أو البلدة التالية.. في ألاباما..

كان رد فعل أبي هو أن جذب يدي ليعتمد، لكنني تسمرت في الأرض وقد أنسكت الحقيقة: سأموت لو لم أر هذا العرض.. ابعدونني

من هنا واحفروا لي قبراً..

أبي المسكين يبعث في جيبه مضطراً فيخرج قرشين.. ونحصل على تذكرتين، وندخل إلى عالم الأحلام بالنسبة لي.

كان أبي مدير شركة متأنقاً شديد الوقار، لا يتحرك إلا بالبذلة والصديري وربطة العنق، فكانت المفاجأة الأولى بالداخل أن جمهور السيرك من الطراز الذي يحضر بالبهجامة والجلوس على نكد خشبية مهشمة مليئة بالمسامير. المفاجأة الثانية بالداخل هي أن البرافيت كثيرة جداً.. المفاجأة الثالثة أن معظم الموجودين من الصبية.. وغالباً هم صبية في السابعة يدخلون النجائر ويتبادلون السباب.. أنت تعرف أن الصبية في هذه السن يبالغون في الوقاحة وقلة الأدب لأن هذا يجعلهم أقرب للكيار..

أبي المسكين وجد نفسه في السيرك فعلاً، بالمعنى الحرفي للكلمة، فمدس رأسه في الجريدة وحاول أن تمر هذه اللحظات بسرعة.. نفس منطق من يقف على منصة المشقة بانتظار هبوط الطليعة.. لحظات قاسية لكنها تنتهي سريعاً يا سادة.

على المسرح برز الرجل الذي كان يدعونا للدخول بالخارج.
إنه هو (أبو شفة) نفسه، وقد خاب أمني لأن شفته ليست مقضخة..
وأعلن بكل فخر:

..الآن إليكم الساحر الليبي"

ومن مكان ما تعالت موسيقا من أكورديون تالف وطبلة من
الطراز الذي يوضع بين ركعتي العازف، ونظرت بحثًا عن الساحر
الليبي فاكشفت أنه أبو شفة نفسه.. هذا الرجل رائع فعلاً. لقد غير
لهجته إلى ما يعتقد أنها لهجة ليبية، واحتفظ بنفس الثياب وكل
شيء، وبدأ يقدم فقرة عن ابتلاع خمس كرات لتخرج من فمه سناً أو
شيئاً من هذا القبيل.. الأسوأ أنه طلب صبيًا من الحضور لمساعدته،
وناوله بعض الكرات التي ابتلعها هو ليبتلعها! ... حمدت الله على
أنه لم يختصني بهذا الشرف.. شرف ابتلاع الكرات التي كانت في
فمه..

ثم جاءت الفقرة المعروفة للسلاسل التي تدخل في بعضها،
والماء الساخن الذي ينسكب على الناس.. الخ. لقد كان عرض الساحر

الليبي حافلاً، ثم سرعان ما عادت لهجة (أبو شفة) لطبيعتها وقدم
الفقرة التالية: تحط اللمبة على صدرها تنور، وهي كما تعرفون شعار
هذا النوع من المسارح..

نظرت لأبي فوجدته غارقاً في الجريدة وقد صار لونه بلون
الطماطم.. لا يجسر على رفع رأسه لحظة..

الفقرة التالية كانت مطربة أفراس من اللواتي يضمن كلاكس
سيارة اسعاف في حلقهن، لكن يبدو أنها أسعدت الجماهير فعلاً.
يبدو أنها الديفا أو الـ **Super trouper** هنا.. ثم ظهر شارلي
شابن على المسرح ليؤدي فقرة معقدة لم أفهمها حول تدخين السجائر
وابتلاعها ثم إخراجها ثانية.. أما ذروة العرض فكانت هي الأميرة
الهندية مقطوعة الرأس التي وضعوا رأسها في مزهرية ويكلمها (أبو
شفة)، وكنت قد قرأت عن طريقة هذه اللمبة، وأنه يجب أن تلقي
ورقة مجمدة جوار المنضدة لتكتشف أن هناك مرآة تتوارى وراءها هذه
الفتاة.. فكرت في ذلك لكن وجه الأخ (أبو شفة) لم يكن يشجعك على
هذا الجهد الاستكشافي..

وفجأة أعلن الرجل عن انتهاء العرض....

لم يسأل أحد عن وعد الأسد والنمر الذي حثوا به، وتدافع
الكل للخروج. رأيت مقدم الحقل يتخلى عن لطفه ليصيح في شارلي
شابن وعيناه تطلقان الشرر:

ـ "عارف يا شارلي لو شفت واحد هنا من العرض اللي فات
حشوف شغلي معاك!.. فيه وشوش بشوفها في كل عرض!"

ورأيت شارلي شابن يحمل خيزانه ينزل بها بين الصنوف
وهو يصيح بوجه شرس:

ـ "يا الله ياد.. يا الله ياد يا بن الس....."

منظر جدير بالرؤية فعلا.. شارلي شابن بكامل ثيابه المرحية
يتكلم ويطلق السباب.

وعلى الباب كان هناك حشد الوجوه الطازجة التي تنتظر
دورها لرؤية هذه الأعجوبة بالداخل. بينما وقف أبو شفة على
منصة، لطيفاً ظريفاً كما كان:

-يقروش صاغ واحد.. يا سلام.. السيرك العالمي.. سيرك (أبو

شفة)-

وسأل ولد ببيجامة خاطت عليها أمه اسمه وعنوانه.. سأل

أبي:

-السيرك حلو يا كابتن؟-

فهز أبي رأسه في وقار أن نعم وأبتعد بي مسرعًا..

برغم هذا فإنني سأظل أذكر هذا السيرك كثيرًا جدًا.. أعترف

أنني لم أشعر بنفس السرور والنشوة وأنا أرى ذلك السيرك الإيطالي،

كما إنني رأيت فيلمًا لـ (سيرك الشمس) العالمي الشهير فلم أشعر

بذات الانبهار..

أما عن أبي فإنني أندھش من الحد الذي يمكن أن يذهب له

الأهل لإرضاء أبنائهم. أصرف واحدة من قريباتي، وهي أستاذ

جامعي. أخذت طفلتها إلى السوق وهناك وجدت الطفلة أرجوحة من

تلك المراجيح الصدئة التي يجرها بفل أجرب، فأصرت على ركوبها.

قامت الأستاذة الجامعية بوضع طفلتها في الأرجوحة للفة أو اثنتين..

فلما انتهت وجدت أن الرجل يطالبها بأجر اثنين:

ـ "مش انتي اتمرجحتي معاها يا أهله؟"

كان أبي من ذلك الجيل من الآباء الذين يجمعون بين الحزم
الشديد والاستعداد لعمل أي شيء حلال وقانوني يسعد أطفالهم..
أبوس ايدك أن تقرأ له الفاتحة معي الآن!

خداع النفس فن

هناك نوع فظيع من خداع النفس اسمه «الشیطان جعلني أفعل كذا».. هكذا تقول الزوجة الخائفة واللمس والقاتل عندما يواجهون بعيون زائفة عدسات الصحافة. يذكر صلاح عيسى في التحقيقات مع سفاحتي الإسكندرية «ريا وسكينة» أن المرأتين كانتا تؤمنان أن كله «قدر ومكتوب»!.. أي أنهما كانتا تصحيان الضحية لبيتهما، وتسكرانها وتخدرانها، ثم تخنقانها بمندبل مبتل بالماء، ثم تقومان بدفنها تحت أرضية الغرفة.. كل هذا قدر ومكتوب ولا دخل لهما فيه!

على إن خداع النفس الذي أتحدث عنه هنا ليس بهذه

الدرجة، ولا يصل لدرجة ذبح النساء ودفنهن..

إنه خداع كل لحظة في حياتنا..

يخدع المرء الكثيرين في حياته.. ولعل هذا من ضروريات الحياة المهمة التي تبقينا أحياء، وكما يقول مارك توين: لولا البلهاء لما حقق الآخرون أي نجاح..

نغاور ونخفي أفكارنا، ونكذب وننتزف.. وفي النهاية نحقق ربحاً أكيداً. لكن أرقى أنواع الخداع طراً وأقواها تأثيراً هي الخداع الذي نمارسه على أنفسنا..

أنهت تلك الطفلة قريبتى امتحانات النقل، فقالت في فخر إنها غشت كل الأسئلة وإن المعلمة (المس الآن) مرت على الطالبات وأملتكن بعض الحلول كجزء من سياسة إفساد التعليم السائدة.. والدارس تفهم الآباء وتفهم أن إرضاءهم أهم بكثير من قياس قدرات التلميذ الحقيقية.. ليس هذا موضوعنا على كل حال. المهم أن قريبتى الصغيرة ظلت تلعب لمدة أسبوع ثم ظهرت النتيجة.. هنا وجدت أنها حصلت على درجة أقل من زميلاتنا. هكذا استشاطت غضباً:

..درجة كاملة؟.. كيف؟.. ولماذا؟ بالتأكيد هناك خطأ"

فلما ذكرت لها في أدب أنها فشلت الامتحان بالكامل حسب كلامها، قالت لي محنقة إن إجاباتها كانت صحيحة تمامًا، ثم لو افترضنا أنني فشلت فلماذا حصلت على درجة أقل من زميلاتي ونحن جميعًا غششنا من مصدر واحد وكتبنا نفس الكلام؟. قلت لها إن درجة واحدة شيء تافه.. لكنها لم تكن لقتهاون مع درجة أو عشرين درجة.

مرضت وتعكر مزاجها وارتفعت درجة حرارتها، حتى أن أمها هرعت إلى الإدارة التعليمية تطلب فحص درجات ابنتها.. ودخلت في مشوار أوديسيوس الشهير بين المكاتب ودفعت مبلغًا لا بأس به من المال.

في النهاية.. لم تحصل الطفلة على أي درجة..

هذا أمر محير. الطفلة منذ البداية تعرف أنها نالت درجاتها بالنش.. وتعرف ما كتبته فعلاً. هل من المهيمن أن يقوم المرء بالنش أقل من اصدقائه؟

أعتقد أن هذا يندرج تحت بند الذاكرة الزائفة.. أنت تقنع نفسك بأنك لم تفش.. وبعد فترة يكون هذا ما فعلته فعلاً. أنت تغير الماضي على طريقة الخواجة أورويل في 1984 حينما يصير فلان Unperson أي أنه لم يوجد قط، أو حينما تقنع الناس أنهم كانوا في حرب دائمة مع إيجوراسيا منذ البداية. هكذا صارت قريبتني تؤمن أنها تعبت في إجابة الامتحان فلم تحصل على حقها.

كنت أعتبر هذه القصة ضمن غرابة أطوار الأطفال المعروفة، لكنني بعد ذلك صرت مدرساً بكلية وعملت في الكونتروول. بعد أن تعلق النتيجة وينتهي كل شيء، تكتشف أن الفيلم لم ينته بعد، وأن هناك ما يدعى (تظلمات). يستدعيك رئيس الكونتروول لأن هناك بعض أوراق الإجابة يجب التحقق منها.. في مهدي كان معنى هذا أن تعود لأكوام من أوراق الإجابة الملفوفة بالحبال المكسوة بالفبار، تلك التي أفرغت الفئران أحشائها ومثاناتها عليها.. دحك من الفئران التي تجري على قدمك. لا يهم.. هذا عملي وهو عمل نبيل.. ما أجمل أن تعيد لطالب مظلوم حقه. لقد اكتشفت ذات مرة خطأ في جمع الدرجات جعل طالباً يرسب بينما هو يستحق تقدير (امتياز)، وقمت

بالتصحيح.. وشعرت يومها بأنني رائع وأن حياتي لم تذهب سدى!
جميل أن تجرب هذا الشعور ثانية حتى مع بول الفئران..

الطالبة تؤكد في خطابها إنها رسبت في المادة بينما هي تعرف
يقيناً أن إجابتها كاملة. تصل لكراس إجابتها وتفتحها.. لا شيء..
بيضاء من غير سوء.. فقط اكتفت بأن تكتب السؤال بلا إجابة أعلى كل
صفحة. عندما تعيد هذا كله لكانه وتغسل وجهك وتجلس لتشرب
الشاي، تفكر في معنى ما رأيت.. الفتاة تعرف يقيناً أنها لم تكتب
شيئاً فلماذا قدمت هذه الشكوى؟

التفسير الأول أنها مخبولة وأنها خلقت لنفسها ذاكرة زائفة،
فتخيلت أنها أجابت عن الامتحان إجابة نموذجية.

التفسير الثاني هو أنها تسجل موقفاً أمام أهلها.. لقد قدمت
شكوى وسوف ترى.. ثم عندما نعلم نحن إن شكواها بلا أساس نقول
بأكية:

~هما حيغلطوا أنفسهم؟.. لازم يطلعوا أنفسهم صح!~

ثم ترفع يدها إلى السماء مرعدة:

”حسبي الله ونعم الوكيل فيهم.. رينا ينتقم منهم“

وبالطبع بعد قليل سوف تكون ذاكرة زائفة، وتؤمن أن
إجابتها كانت ممتازة لكننا أوعاد.. الأهم أنني جربت هذا الموقف
مراراً.. إنه ليس نادراً على الإطلاق..

هناك مثلاً ذلك الرجل النهم الذي نصحه الطبيب بأن ينتقم
من وزنه ويأكل السلوق.. هذا الرجل صديقي وأعترف أنه شره فعلاً..

دعاني إلى الغداء في بيته في ذلك اليوم، وبدأت المأدبة.. شعرت
باحترام بالغ له عندما وضعوا أمامه طبقاً من الكوسة السلوقية، بينما
وضعوا أمامي أطباقاً دسمة مغرية بحق.. هذا رجل قوي الإرادة فعلاً.
أنا لا أستطيع أن أملك هذه الشجاعة.

قال لي بلهجة رثاء للنفس وهو يرشف الحساء الكثيب:

— «معذرة.. هذه أوامر الطبيب»

قلت له متصعباً:

— «أعطاك الله الصحة»

انتهى من شرب حساء الكوسة.. وظل يرمق الطبق في حسرة.
هنا فوجئت بصاحبة الدار ترفع الطبق الفارغ، وتضع أمامه طبقاً شديداً
الدسامة، ثم زوجاً من الحمام، وماسورة مسلوقة تمسح في بحر من
الدم والبهريز.. وبدأ يأكل في نهم شديد..

فهمت من زوجته بعد ذلك أن الرجل افترض أن أكل المسلوق
معناه أن يأكل المسلوق بالإضافة لما كان يأكله في الماضي!

أي أنه يأكل المسلوق كنوع من العلاج يؤخذ قبل الأكل!.. أو
كأن التهام المسلوق طقس سحري يجب أن يمارس من أجل الشفاء ولا
علاقة له بالأكل.. النتيجة هي أن وجباته تضاعفت تقريباً وازداد
وزنه، وكان رأيه بالطبع هو أن الطبيب أحق لا يفقه شيئاً..

دهشت جداً لهذا النوع من خداع النفس. خاصة أن الرجل
يعيش في حالة مستمرة من الرثاء للذات، حتى لتوشك عيناى على أن
تدمعا من أجله.

لدي صديق آخر أقلع عن التدخين.. وقد وجدته يجلس في
مقهى يدخن الشيعة. وقال لي إنه يلجأ لهذا الحل كبديل «صحي» عن

السيجارة!.. يقول أطباء الصدر إن الحجر الواحد يصل لثلاث عشرة سيجارة، وربما خمس وعشرين سيجارة.. صاحبنا يعرف ذلك جيداً لسبب لا تتخيله.. لأنه طبيب صدر!.. لكنه مقتنع بهذا النوع من خداع الذات..

لكن الذاكرة الزائفة تلعب دوراً مهماً هنا كذلك.. لو سألت هذا الرجل لقال لك إنه لا يدخن الشيخة بتاتاً، ولو بحثت في عقله لوجدت أنه بالفعل لا يعرف عن نفسه سوى هذا..

الأطباء النفسيون يعرفون طيف الأمراض المعروفة باسم **Stomatization syndromes** لا أعرف كيف أترجمها، وأقترح أن تترجم بـ (متلازمات الجسمنة).. هذا اسم معقد رهيب آخر سوف يروق للجميع. هذا الطيف يبدأ بالتمارض.. (الاستعجاب) الصريح.. المريض يصطنع أعراض المرض اصطناعاً ويعرف ذلك.. ثم يمر بمتلازمة منخاوون حيث يعتقد المريض أنه مصاب بمرض خطير ويذهب للمستشفيات.. بعد هذا تأتي الهستيريا حيث المريض يصطنع أعراض المرض اصطناعاً لكنه لا يعرف ذلك.. أي إن خداع النفس صار

طبيعة يمارسها دون أن يعرف أنه يمارسها.. أعتقد أن الذاكرة الزائفة جزء أصيل من الهستيريا..

يحكي محمد حسنين هيكل في كتاب (بين الصحافة والسياسة) أنه قابل مصطفى أمين في السجن، فراح مصطفى أمين يقول له في حماسة: هل تذكر عندما فعلنا كذا وعندما قلت لك كذا؟.. الخ.. ولم يكن لهذه الذكريات أي وجود. ثم فطن هيكل إلى أنها الذاكرة الزائفة.. لقد ابتكر خيال مصطفى أمين هذه الذكريات ثم صدق أنها حدثت فعلاً، بحيث لم يعد يعرف ماضيًا آخر.

حكى لي صديقي أنه جلس مع خصم له حاول أن يهينه، فانطلق صديقي يلعنه ويلعن أهله :

..قلت له : انت إنسان منحط. امثالك يجب أن يمزقوا ويلقوا للكلاب.. لو رأيت وجهه وقتها!... لم يستطع أن يتفكك حرفاً... قلت له : لا تكن خصماً لي فانا أعرف كيف أعذبك وأهينك"

أطري شجاعته وزلاقة لسانه، ثم أبحث خلعة عن بعض شهود الواقعة فيقولون لي إن صاحبنا كان هو الطرف الصامت العاجز

المثير للشفقة.. لقد راح خصمه يهينه ثم بدأ يمزقه ويسلخه وهو عاجز عن الرد. ما حدث بعد هذا هو ما يطلق عليه الفرنسيون (شجاعة السلام).. بعد انتهاء الموقف راح خياله يصور له ما كان يجب أن يقوله ويفعله. بعد هذا بدأت ظاهرة الذاكرة الزائفة تعمل وصار هذا هو ما حدث فعلاً..

كثير من الناس يجهنون في المشاجرات أو لا يجهنون ردًا مناسبًا، ولكنهم بعد المشاجرة يؤكدون لك:

.. "لم أرد أن أرد حتى لا ارتكب خطأ.. لقد تركت له الحبل على الغارب ليخطئ كما يريد"

وهكذا يحول جبهته ويطه تفكيره بطولية ونبلًا... لست بارعًا في المشاجرات يتأثًا، وأجد أفضل الردود بعد انتهاء الموقف، لكنني أحتفظ بالذكرى القاسية كاملة فلا أقنع نفسي أنني انتصرت...

كلما قلبت عينيك في المجتمع وجدت خادمي النفس...

عندي مجموعة كبيرة من السراويل.. بعضها يعود لأيام كنت نحيلُ رشيًا، وبعضها يعود لأيام صرت بدينًا. أمس ارتديت بنطالاً

من أيام الرشاقة فاوشكت علي الموت اختناقًا، وشعرت أن حجابي
 الحاجز صار فوق أنفي.. كنت أتخفس بصعوية وصرت عاجزًا عن
 الجلوس أو السعال أو التنفس. اليوم ارتديت بنطالاً من أيام البدانة،
 فشعرت بأنني مستريح وأن البنطال يحتاج إلى حزام يثبت له خصري
 حتى لا يسقط. قلت لنفسي إنني بدأت أفقد وزنًا وصرت رقيقًا لأنني
 لم أتناول العشاء أمس...

نعم.. صرت رقيقًا في لهلة واحدة، لكن هذا لا يمنعي من
 السخرية ممن يخدعون أنفسهم بلا توقف!

وماذا عن القراءة؟

إن عدد من لا يقرأون لأنهم مقتنمون أنهم مشغولون، أو لأن
 صيولهم مريضة لا يمكن أن تمسك به. معظم الناس لديهم كتاب مهم
 لا يجدون الوقت كي يجلسوا ليكتبوه...

أما عن الحب فحدث بلا حرج.. عندما يخطب الرجل الفتاة
 يكشف فجأة أنه يحبها بجنون.. من مكان ما تخرج ألقاصد
 الشعرية الرديئة والدماديب والأغاني العاطفية، ويقفان معًا يشاهدان

الغروب.. أضحك دائماً كلما رأيت هذا المنظر لأنه في 80٪ من الحالات لا يبالي أحدهما بالغروب ويجده مملاً.. هو يفضل نشاطاً بيولوجياً أكثر حيوية، وهي تفضل أن يتجولا ليريا المحلات ويدفع دم قلبه.. لكنهما مرغمان على ذلك.. لابد من تقمص حالة الحب كما تظهر في التلفزيون والسينما.. كلاهما يقنع نفسه أنه يحب الآخر بعنف...

بالطبع هذا هو الفصل الأول من القصة، قبل أن تتطور الأمور بعد الزواج.. هكذا قد تقف ملوثة بالدم والسكين في يدها أمام عدسات الصحافة، وتكرر بلا توقف إن كله قدر ومكتوب والشيطان هو الذي أرغمها على هذا، أو تنجذب فتذهب للإدارة التعليمية لفحص أوراق ابنتها التي نقصت درجة من زميلاتها برغم أنها غشت الامتحان بالكامل!

قرب الجبل امرأة مريحة

منذ طفولتي والمعلمون يقولون إن عندي استعدادًا طبيعيًا
لتعلم اللغات. هذا كلام جميل بالتأكيد، ولعلي ورثت هذا من أبي
الذي كان يجيد أربع لغات، بل إنه قطع شوطًا كبيرًا في تعلم لغة
الاسبرانتو التي كان العزم معقولة على أن يتكلمها العالم كله، أيام
عصبة الأمم والحلم بعالم واحد بلا حروب..

لكن تعلم اللغات ما زال يمثل لي عقبة شديدة التعقيد، ولا
يجب إذا اعترفنا بأن المرء لا يجيد اللغة العربية نفسها حتى اليوم،
ومن يزعم غير هذا مفرور حتمًا ..

لا أعتقد أن هناك كلمة بأي لغة أجنبية مرت بي ولم أحاول

حفظها. كانت هناك تلك الموسوعة التي تذكر عينات من اللغة اليابانية، وكنت في الثامنة من عمري عندما قرأت أن (يا ما تشيكا أوزوم) معناها (قرب الجبل امرأة مرحة). لم يخطر لي أنني في الواقع قرأت سطرين متتاليين معًا، وبالتالي خسبت أن من المواقف الشهيرة في اللغة اليابانية أن يقابل أحدهم صاحبه صباحًا، فينحنني ويخبره بأن: "قرب الجبل امرأة مرحة". ولعل هذا خبر يتكرر في نشرات الأخبار؛ إذ تظهر المذيعة شيقة العيئين لتعلن للجماهير أن هناك قرب الجبل امرأة مرحة. كانت هناك كذلك كلمات مثل (رياح الآلهة) و(طريقة المحارب): بوشيدو وكاميكازي بالترتيب. هكذا حفظت هذه العبارات واعتبرتها قمة البلاغة. فقط أرسلوني إلى اليابان وسوف أهبط في المطار لأسأل أول من أقابله:

-هل البوشيدو تهب من هنا؟-

فينحنني في إجلال ويقول:

-بل هذه الكاميكازي يا أحمد سان-

فأخبره أنه توجد قرب الجبل امرأة مرحة، من ثم يوقف لي

سيارة أجرة وتذهب معاً قرب الجبل لنراها. من يريد عبارات يابانية أخرى بعد هذا الحوار العميق؟

بالنسبة للإيطالية، كان هناك لغز من ألفاظ المغامرين الخمسة يقوم فيه تختخ ورفاقه بزيارة إيطاليا، وأعتقد أنها تزامنت مع رحلة المؤلف الرائع محمود سالم الأولى لخارج مصر مما جعله يصمم على إقحام رحلته في القصة.. تناثرت عبارات إيطالية في القصة قمت بجمعها وحفظها جميعاً، وقد تواكب هذا مع برنامج ساحر في إذاعة الشرق الأوسط اسمه (خمسة كلمات.. خمسة لغات.. خمس دقائق).. في هذا البرنامج كنت تعرف خمسة كلمات يوميًا وكيف تُنطق في خمس لغات مختلفة، وقد ظلت أتابع هذا البرنامج حتى توفاه الله..

الآن جاء دور اللغة الإنجليزية.. أزعم أنني أقرأ الإنجليزية منذ عام 1973، وأترجمها منذ عشرين عامًا، ومعظم قراءاتي بالإنجليزية.. لقد صارت طبيعة ثانية لدي، ويرغم هذا ما زلت لم أسيطر عليها بعد، ومن حين لآخر أتلقى لكمة قوية في أسناني بسببها.. عندما تقرأ إنجليزية قديمة رصينة مثل إنجليزية شكسبير

أو حتى ديكنز، فأنت تقابل الكثير من تعبيراتهم (الفصحى) التي تعجز عن فهمها تمامًا، ثم تقرر أن تريح نفسك وتقرأ الإنجليزية الحديثة فتقابل مصطلحات وتعبيرات مستحدثة تثير الجنون.. إنها لغة لا تكف عن النمو والانقسام كمزارع البكتريا التي يزداد عددها وأنت ترمقها تحت المجهر.. مثلاً في السبعينات مع فيلم (حمى مساء السبت) دخل فعل **To travail** إلى اللغة الإنجليزية، بمعنى (الفتى الذي يذهب للديمكو ليلة السبت ليستعرض براعته في الرقص)، وأنت تعرف كيف صارت لفظة **Google** فعلاً لم يكن أحد يستخدمه منذ عشر سنوات..

هناك كلمات لعينة لا يمكن تذكر معناها أبداً.. مثل **Antediluvian** و **Aficionado** و **mawkish** و **rodomontade**.. لو قرأت معناها ألف مرة في اليوم، فلا بد أن أفتح القاموس في المرة الأولى بعد الألف.. (أرجو ألا تعلق قائلًا: أنا مذهول لأنك لا تحفظ معنى هذه الكلمات السهلة، لأن أعصابي لم تعد تتحمل!) الخلاصة أنني بعد كل تلك الأعوام من الصراع مع اللغة الإنجليزية ايقنت أنني لن أملك زمامها أبداً، حتى لو كنت أقرأ كتاباً

كاملاً فلا أستعمل القاموس إلا مرتين.. هذا لا يعود لبراعتي لكن يعود
لتسامح الكاتب أو قلة ثروته اللغوية!

الآن جاء دور الفرنسية.. هنا تبرز كارثة الأفعال. كل العالم
يستعمل الفعل (يأكل) في ثلاث صور (أكل.. يأكل.. سوف يأكل)..
بينما الفرنسيون على الأرجح عندهم تصريف لـ (كان يأكل) و(كان
يأكل ثم توقف ثم عاد يأكل) و(ربما يأكل في المستقبل القريب) و(كان
ينوي الأكل ثم غير رأيه).. الخ.. الفرنسية مصابة بلعنة تصاريف
الأفعال حيث لكل فعل 8587778 تصريفاً في كل الأزمنة الممكنة.
برغم هذا يمكنني أن أقرأ كتاباً بالفرنسية لكن يا لها من قراءة!..

يأتي دور الألمانية، وقد لخص لي صديق يجيد الألمانية المشكلة
معه في جملة واحدة:

- في الإنجليزية تستعمل أداة a و an و the وتنাম قرير
العين.. بينما في الألمانية تفرق في بحر من الـ Der والـ Dem والـ
Ein و auf و an .. وأداة الجر تأتي بعد خمسين كلمة-

نفس ما قاله الساخر الأمريكي العظيم مارك توين: "للألمان

طرق غير آدمية لتقطيع الأفعال.. إن الفعل يعاني ما يكفي في هذا العالم وهو كامل، فمن الوحشية أن تقطعه كما يفعل الألمان.. إنهم يأخذون جزءاً من الفعل ويفرمونه هنا كالحزق، ثم يأخذون جزءاً آخر ويضمونه هنالك كحزق آخر.. وبين الحازوقين يكومون الكلام الألماني

الكارثة الأخرى التي لاحظتها هي أن كل مصطلح ألماني يظرد مصطلحاً فرنسياً بهراة تامة.. يعني لو عرفت ثلاث كلمات ألمانية جديدة فقد نسيت للأبد ثلاث كلمات فرنسية. نظرية المخ ذي الحجم الثابت كمنذوق الحذاء لم تكن واضحة في ذهني، ثم بدأت أفطن إلى أنها صحيحة على الأقل معي. وجدت نفسي ذات يوم أقول لفئة فرنسية متأسفاً:

Ich bin desolell

أي أنني بدأت الكلام بالألمانية ثم انتقلت للفرنسية.. مشكلة أخرى واجهتني مع الألمان والفرنسيين هي أنني أبدأ الكلام معهم بطلاقة مذهلة، فيسرون لدى ثقافتني ويبدعون الكلام بطلاقة وسرعة، وهكذا ينتهي بي الأمر إلى أن أتوسل لهم أن يشرحوا ما يريدون

بالإشارات أو بالإنجليزية، لكن من دون استعمال لفظة
rodomontade لو سمحوا بذلك..!

اللغة الوحيدة التي لم تقرني يوماً بتعلمها هي العبرية،
 ولعل السبب هو الكراهية الدفينة داخلي تجاه إسرائيل - وهذا ليس
 مبرراً لعدم تعلم لغة عدوك - وكذلك أنها اللغة الوحيدة في العالم
 التي أشعر أن المتكلم بها يعاني ويتعذب ويتأذى.. إنه يتحشرج
 ويتقلص وجهه وسط الـ (ليلا توف حاييم بشلوم هلو عوت).. هذه لغة
 منقرضة تنتمي لفئة الطوب والحفريات أصروا على إحيائها لأغراض
 استعمارية..

من جديد أتساءل: هل من يقولون إنهم يجيدون سبع لغات
 يجيدونها فعلاً؟.. وما هو تعريف الإجابة؟.. ولو كان هذا صحيحاً
 فما تركيب عقولهم؟... أتمنى لو قابلت كل واحد منهم على حدة
 لأسأله عن معنى لفظة **mawkish**..

نعم.. تعلم اللغات مهم جدًا لكنه تجربة قاسية، وسأسمح
لنفسي بالتحفظ تجاه رأي أساتذتي الذين اعتقدوا يومًا ما أنني خلقت
لتعلم اللغات!

Mekarrenn Mefarrenn

يمكنك بسهولة أن تدرك أن زحف اللغات الغريبة على اللغة العربية هو زحف مفولي لا يرحم، ويحرق القرى ويقتلح الزرع ويهلك الضرع. كم من مرة قرأت في ربود القراء (نايس.. شانكس) و(كول) و(لول). وقد قرأت قصائد عصماء لشاب من أقاربي كتبها كلها بطريقة الفرانكو آراب على غرار (7bibty 2alt II).. الخ. قال لي إن هذه الطريقة أكثر رشاقة وطقًا. يبدو أن فكرة د. لويس موز وطريقة أتاتورك في استبدال الحروف اللاتينية بالعربية تعود للحياة بقوة.

على كل حال نحن انتقائيون جدًا في هذه الأمور. يستمع المرء

لأغان غربية أو موسيقا كلاسية، فيتهمونه بأنه خواجة ومتصنع ويذكرونه بأن (النبي عربي)، فإذا أبدى غضبه لأن فلاحاً لم ينصب المفعول به أو يجزم فعلاً مضارعاً جاء بعد (لم)، قيل له : "ما تخليكش حنبلي كده".

كل هذا معروف وكتبت عنه مقالات لا حصر لها، لكن ما ضايقني مؤخراً هو زحف مقولي من نوع جديد: زحف العامية لتطيح بتقلاع الفصحى. قد نقبل العامية المكتوبة في الحوار، وفي الشعر العامي، وفي كلمات معينة في السياقات وغالباً بين قوسين. كما يقول إبراهيم عيسى مثلاً: "بلاش دي.. تعال نتحدث عن كذا وكذا.. مشيها كذا". مجرد جرعات محسوبة تعطي حيوية وحميمية للكلام لا أكثر. أما أن تقرأ مقالاً كاملاً بالعامية، فهذا بالتأكيد يشمرك بعدم راحة.. ثمة شيء ما خطأ. أن تقرأ عنواناً في جريدة يقول: "السفير الإسرائيلي شغال نفسه والوزير مكبر دماغه"، فهذا فتح جديد. لا أنكر أنني قرأت أي مقال سياسي مكتوباً بالعامية الأمريكية مثلاً، ولم أقرأ عنوان جريدة بريطانية يقول:

"Bullocks! The government ain't gonna

win the elections"

سوف تقبل هذا باعتبار قطار التقدم أو الزحف المغولي - حسب رأيك - لا يمكن إيقافه، وهناك محاولات كثيرة سابقة، منها مثلاً كتاب (مذكرات طالب بعثة) للويس عوض الذي أثار دهشتي عندما قرأته أول مرة فوجدته بالعامية، وهو كتاب عتيق يرجع للخمسينات على ما أذكر. اليوم يمكنك أن تقرأ مدونات طويلة جداً بالعامية على شبكة الإنترنت، ومع الوقت لم يعد هذا يبدو غريباً أو يستحق التعليق.

جاءت المفاجأة فعلاً عندما قرأت أن د. علي الدين هلال أمين لجنة الإعلام وعضو المكتب السياسي للحزب الوطني، يطالب بعدم إلزام الطلبة المسيحيين بدراسة وحفظ الآيات القرآنية المقررة في مناهج اللغة العربية، وهو أمر غريب فعلاً. أولاً هذا القرار يعني تلقائياً عدم استخدام آيات من القرآن في منهج اللغة العربية للدينين معاً، لأن المسلمين لن يدرسوا منهج لغة عربية مغايراً لزملائهم المسيحيين. يعني هذا القرار معناه باختصار استبعاد القرآن الكريم من دراسة اللغة العربية. ثانياً: كلنا يعرف أن الغرض من تدريس آيات قرآنية

ليس الدعوة هنا، ولكن باعتبار القرآن الكريم هو أعلى مرجع ممكن للغة العربية، وقد تم تأسيس علمي النحو والبلاغة اعتماداً عليه. إن الارتباط قوي جداً بين القرآن واللغة العربية بحيث لا يمكن الكلام عنهما بشكل منفصل في الحقيقة. لا يمكن أن نتصور أن يدرس إنسان اللغة الإنجليزية من دون أن يدرس شكسبير، ولا أن يدرس الفرنسية من دون راسين وموليير. بالطبع لا يدرس الإنجيل أو التوراه بالإنجليزية لأنك تعرف جيداً أن هذه ليست لغتهما الأصلية، وحتى النص العربي يعرف الجميع أنه مترجم. وكما يقول الزميل محمود الفنام زميلي في موقع بص وطل؛ فقد درس وحفظ مقاطع كاملة من التوراه عندما كان يدرس اللغة العبرية ولم يعترض، لأن هذا أمر طبيعي جداً.. لا يمكن بالفعل تخيل دراسة اللغة العبرية من دون توراه. ذلك من أن هذه القضية لم تثر من قبل، ولي أصدقاء مسيحيون كثيرون سمعت منهم الكثير مما يشايقهم، فلم أسمع اعتراضاً على هذه النقطة بالذات. إذن هي مناورة سياسية ستروق للغرب والأمريكان جداً، لكنها في الوقت ذاته تشارك دون قصد في هدم اللغة العربية كما يحاول أي واحد آخر.

الآن ننقل - بلا فخر - للويكيبيديا المصرية، وهي موسوعة الإنترنت التي قررت أن تقدم فتحًا جديدًا بأن تكون كلها بالعامية. يقول مبدع الموسوعة: "ويكيبيديا مصرى مكتوبه باللغة المصريه اللي بيتكلمها المصريين و مكتوبه زى ما بيكتبوها فى جواباتهم لبعضهم و فى حياتهم اليوميه"

ثم يسدي النصائح بصدد طريقة الكتابة، باعتبار أن تدمير اللغة العربية له قواعد صارمة: "ما فيش «ي»، فيه «ى» لأن «ى» مكتوبه زى ما بيكتبوها المصريين، لكن لو عاوز تكتب «ي» ما فيش مشكله لأن «ي» و «ى» حرف واحد.

"ته التأنيث بيتكتب حسب النطق يا إما (ة) او (ه)، يعنى تكتب «انا رايح المكتبه» و تتكتب «انا رايح مكتبة الكلية». لو فيه كلمه من أصل عربى او أى لغة فيها حرف/نطق الث و بيتنطق [س]، يتساب زى ماهو. و لو بيتنطق [ت] يتكتب بـ الت.

"ما فيش همزات قطع و لا همزات وصل كلهم هاء (الا لو فى نص و اخر الكلمه)، لكن لو عاوز تكتب همزة قطع جواً المقاله،

ما فيش مشكله.

ثم يتذكر نصيحة مهمة: "فيه شوية صغيره من المقالات فى ويكيبيديا مصرى منها نسخ بالأبجدية اللاتينية لأن كان فيه اقتراح من سنة 1948 لكتابه المصرى بحروف الابجدية اللاتينى، و رغم ان اغلبية المصريين مش بتفضل الأبجدية اللاتينى، لكن فيه مواد قليله جداً فى ويكيبيديا مصرى بحروف الابجدية اللاتينى (الفرانكو) للى هاوز يكتب بيها."

يمكن بسهولة استنتاج أن الخطوة التالية هي استعمال الحروف اللاتينية لكتابة العربية كما يحدث في (الشات)، ويبدو أن نبوءة نزار قباني عن يوم يرغموننا فيه على أن نقرأ القرآن بحروف عبرية ليست سطحة شعرية.

نعم.. أعتقد كما تعتقد أنت أن الأمر ليس مؤامرة منظمة، بقدر ما هو نوع من (الروشنة) الشبابية. لا أعتقد أننا نملك اليوم التفكير المنظم الذي يسمح بتمسج المؤامرات، لكننا نتحرك بعشوائية وحماسة كمستعمرة نمل مذعورة، والنتيجة واحدة هي أننا فعلاً ندمر

لغتنا بلا توقف... دعك من النزعة العنصرية - ولا أقول الشعبية -
الواضحة في هذه الويكيبيديا إذ ترفض كل ما هو عربي غير مصري
حتى (الياء المنقوطة) التي تميز كتابة الشوام.

الموقف لم يحدث من قبل في التاريخ، لأن الإنترنت لم تكن
موجودة، ولم يكن بوسع كل شخص أن يقول ما يريد ليقراه الجميع.
ليس الخطر بعميد أو وهمي، إذ يجب أن نتذكر أن اللغة اللاتينية
مائت مع الزمن لتحل محلها العامية التي صارت اللغة الإيطالية فيما
بعد، وعلى من يرغب في استعادة اللاتينية أن يتخمس في ذلك. على
الأقل نحن نعرف أن اللغة العربية باقية ما بقي القرآن، لكن هذا لا
يلغي الاحتمال الخفيف: أن تصير الفصحى لغة خاصة لا يتعامل بها
إلا من يقرأ القرآن أو يدرس دراسات دينية، بينما المجتمع والصحف
وكل شيء يتكلم بلغة النفسنة وكول آخر حاجة، ويكتب قصائد
المتنبي وامرؤ القيس بحروف لاتينية، ومن يصترض هو رجل ضيق
الأفق.

تاريخ للكبار فقط

إعجابي بدكتور يوسف زيدان لا يخفى على أحد. من العسير في هذا الزمن أن تجد من يدقق بهذا الشكل، ويلاحق كل معلومة في غيايا التاريخ، مبرهناً في كل مرة على أنه جدير بخطوط من الطراز الأول. إنه عملاق بكل تأكيد، ولا أعتقد أن كثيرين يرغبون في تفنيد هذه النقطة.

في عدد 22 سبتمبر من جريدة المصري اليوم يواصل سلسلته (أوهام المصريين) التي انتوى أن تكون سباعية من الحلقات، ويحمل المقال اسم (الناصر أحمد مظهر). مقال بديع كالعادة وينطق بموسوعية الرجل، ولكن المشكلة هي أنه يتناول تاريخ صلاح الدين الأيوبي كما

ظهر في الفيلم الشهير الذي قام ببطولته أحمد مظهر، وهي نقطة تختلف معها منذ البداية.. من يأخذ التاريخ من الأقدام المينمائية فتلك مشكلته، ويكفي أن الدقة التاريخية معدومة تمامًا في أفلام ضخمة مثل (قلب شجاع) و(طرواده) كما أن كل ما ورد في فيلم (الشيء) تقريبًا من خيال المؤلف.

ينتهدد يوسف زيدان فرصة المقال ليسوي حسابه مع نظام عبد الناصر أولاً باعتبار الفيلم يدور عن عبد الناصر بشكل مستتر (وهذا رأيه وحقه طبعًا)، وفي الوقت نفسه يزيل عن أذهان العامة بعض الخرافات العالقة بشخصية صلاح الدين الأيوبي، وهو يبدأ الكلام قائلاً بمسوة: "والتجارة في الأحلام، من أرباح التجارات (وأكثرها خبثاً)" وهذه العبارة تلصق تهمة الخسة بعهد لا بأس به من فنانينا الذين تعاونوا على تقديم هذا الفيلم؛ ومنهم نجيب محفوظ و عبدالرحمن الشرقاوي ويوسف شاهين، ثم يقول:

1- صلاح الدين الأيوبي، كان قائداً خائناً للسلطان نور الدين الذي أرسله على رأس الجيش من دمشق إلى مصر لتأمين

حدودها ضد هجمات الصليبيين، فترك الأمر ومهد لنفسه السلطة.

2- العجيب الدال على شخصية صلاح الدين، أنه كان في الوقت ذاته قائداً من قواد السلطان نور الدين (المُسنَّى) ووزيراً للحاكم الفاطمي لصر (الشهمي) مع أن الدولتين كانت بينهما خلافات لا تقل عمقاً عما كان بين المسلمين أصحاب الأرض.

3- بعد مناورات كثيرة، ومناورات، اضطر صلاح الدين الأيوبي إلى اقتحام القدس. ولم يقلح في انتزاعها من قبضة الصليبيين إلا صلحاً.. ثم أعادها الأيوبيون ثانية إلى الصليبيين كهدية، سنة ٦٢٨ هجرية!

كل هذا غير جديد وقد قرأته كثيراً، وأذكر أن جريدة الدستور الإصدار الأول خصصت عدداً خاصاً لهذا الموضوع، ومنه عرفت أن لفظة (استكرهه) العامية معناها (عامله معاملة الأكراد للمصريين) أي (خدمه). وصلاح الدين كردي طبعاً. أذكر أنني أرسلت وقتها خطاباً شبيهاً بمقالتي الحالي للدستور لكن أحداً لم يرد عليه. إن تفنيد هذه النقاط موجود ومتاح لمن أراد، ود. يوسف نفسه أول من حارب فكرة الزعيم اللهم الخالي من أية عيوب، وقد كان صلاح الدين جزءاً من

سيناريو انهيار الدولة العباسية لكنه في النهاية الرجل الذي استعاد القدس.

لا توجد شخصيات بيضاء أو سوداء في التاريخ، بل هناك الرمادي بدرجاته، وقيلم صلاح الدين لم يقدم سوى البياض الساطع الشبيه بأثواب الحجاج، بينما مقال د. يوسف زيدان لم يقدم سوى السواد. لا مشكلة عندي كذلك، فالرجل باحث مدقق ولديه أسبابه بالتأكيد، ولكن لماذا يجب أن يقرأ غير المتخصصين هذا الكلام؟ وماذا يمكن أن يستخلصه رجل الشارع منه؟.. سألخصه لك:

كل انتصاراتك وهمية يا صاحبي.. تاريخك ملفق.. أنت من (صنف واطي) غير جدير بشيء، وفي تكوينك الجيني خلل أصيل لا شفاء منه.. كف عن أغنية (من للقدس بعدك يا صلاح الدين؟) لأنه لا أساس لها من الصحة، وحتى اسمي القدس وأورشليم لم يكونا موجودين في ذلك الوقت. لقد أخذنا منك الأهرام وأعاجيب الفراعنة فقد صنعها رجال الفضاء أو قوم عاد، وحرب أكتوبر هي هزيمة مروعة، وتأميم القناة خطأ فادح، واليوم تثبت لك أنه لا انتصارات

فيما تعتقد أنه تاريخك الإسلامي المجيد..

جلد ذات لا ينتهي.. قد يبدو لذيذاً شهياً للمصابين
بالماسوشية، لكنه يترك الباقيين بلا أمل..

التاريخ علم يخضع - كأي علم - للجدل والتغيير
والانقلابات، وأنا أؤمن أنه لا بد من أن يتم طرح كل شيء في قاعات
الدرس والمحاضرات، لكنني أؤمن كذلك بأنه لا ينبغي طرح كل شيء
على صفحات الجرائد. ما نفعله نحن بهذه الدقة الأكاديمية الرهيبة
هو هدم آخر حجر نقف عليه.. نحرق بقايا الطوف الذي يمبر بنا
عباب المحيط..

لقد قرأت في جريدة الدستور الإصدار الأول مقالاً طويلاً يثبت
أن سعد زغلول كان مصاباً بداء القمار، وقرأت في مجلة الهلال في
الثمانينات أن أحمد عرابي كان على درجة من الغباء والوهن العقلي
مما أدى لفشل ثورته، وقرأت في الدستور الجديد عن شاعر الرسول
حسان بن ثابت وكيف أصابه الرعب أثناء الحرب فتوارى، وراحت
النساء يدافعن عنه! السؤال هنا: ما جدوى معرفة هذه المعلومات؟

لسيد القمني أعداء كثيرون، لكنني قرأت للرجل كثيراً فوجدت أن ما يقوم به بسيط جداً: يبحث في بطون كتب التراث عن قصص لا يعرفها الجميع، ويقدم كل شيء كما هو دون انتقاء ودون أن يبدل شيئاً.. يقدمه لرجل الشارع الذي سوف يقرأ المقال ويصدم بقصص لم يسمعها من قبل ولا يبتلعها (قصة خالد بن الوليد في حروب الردة، وميراث فاطمة ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم على سبيل المثال) ويغضب أو يصدم أو يشك أو يتظاهر بأنه لم يقرأ شيئاً.. ربما تحمر عينه ويتهم القمني بأنه عدو الإسلام، وربما يتساءل في حيرة (لماذا لم يخبرونا بكل هذه التفاصيل في المدرسة؟). رجل الشارع لن يبحث أبداً عن رأي مختلف أو يحاول تفنيد المكتوب. وهذه هي نقطة الاختلاف عن الأكاديمي الذي يعرف بالضبط ثقل - أو خفة - المعلومة التي يطالعها. مكان كلام القمني هو قاعات التدريس بالجامعة والرسائل الجامعية وأقسام الأديان المقارنة.. الخ.. لكن ليس بين العامة.. وكذلك مقالات د. يوسف زيدان كهذا المقال مكانها قاعات التدريس بقسم التاريخ في كلية الآداب. أو على الأقل النشر في طبعات مخصصة للأكاديميين.

هل أقصد أنه لابد من وجود رقابة على التاريخ الذي يقدم للناس؟.. أنت قد فهمتني فعلاً.

هناك مقولات أؤمن أن قيمتها لا تتجاوز اهتزازات طبلية الأذن لسماعها، ومنها أن الرقابة شريرة على طول الخط. الرقابة الرشيدة الواعية الآمنة قد تنفذ المجتمع فعلاً. مهما كلمتني عن حرية العقل فأنا لن أترك كتيبي الطبية بما فيها من صور ومعلومات صريحة ليطالعها ابني. سوف أختار له كتباً تقدم معلومة صحيحة مهذبة نوماً ولن أكتب عليه أبداً. قرأت كثيراً عن الآباء المؤسسين للولايات المتحدة، وخيل لي أنهم ملائكة من فرط حرص المؤرخين الأمريكيين على عدم إلصاق أية نقيصة بهم. فقط عندما تتوغل في التاريخ أكثر تعرف خلاقات إبراهيم لنكون مع زوجته السوقية، وفضانح بنيامين فرانكلين وتوماس جيفرسون وأولادهما غير الشرعيين. فرانكلين رتب عملية اعتقال ابنه لأنه مخلص لبريطانيا، وواشنطن كان يتجاشى أمه لأنها كانت تهيئه أمام الناس عمداً .. هذه الأشياء تعرفها بصعوبة بالغة مع تأكيد واضح على أن هذه القصص مختلفة على الأرجح. إذن لماذا نصر نحن على هذه الدقة الأكاديمية العتيدة؟

د. يوسف.. لو كان لي أن أبدي رأياً فيمن هو في مقامك
وعلمك، فلتسمح لي بأن أقول إنك اخترت المكان غير المناسب لطرح
هذا الموضوع، واخترت المثال غير المناسب (فيلم سينمائي) والأهم أنك
اخترت الوقت غير المناسب بتاتاً، في هذه الأيام السوداء وثقة المصري
مهتزة بنفسه وعرويته، فلا يقف إلا على خيط اسمه (تاريخه
المجيد). فلو برهنت له بشكل ما على أن تاريخنا ليس مجيداً لهذا
الحد، فأنت لا تساعد على أن يفيق.. أنت تمنحه ضربة الرحمة
coup de grace التي ستدفعه إلى الهاوية السحيقة التي
تنتظره في شغف..

كائنات مهددة بالانقراض

الحياة تزداد تعقيدًا بلا شك.. في بعض النقاط صارت أسهل بكثير؛ فقد كان من المستحيل في السبعينات أن تخيل - حتى لو كنت جول فيرن نفسه - أن تحمل هاتفك الخاص في جيبك وتطلب به أي شخص في بلدك أو حتى الأسكا. كان الاتصال بالقاهرة أو الاسكندرية أو شبين الكوم يعني أن تذهب للسنترال في ساعة مبكرة من اليوم وتمضي أربع ساعات تنتظر في توتر، بينما الصوت الهابر الحكومي يدوي من آن لآخر عبر مكبر الصوت:

~4543 مصر.. كابينة 8~

فترى أحد الجالسين يهرع كاللصوع نحو كابينة 8 ويفلتها

عليه ويبدأ في الصباح، بينما كل الجالسين يسمعون تفاصيل ما يقال..
عشر ثوان ثم تنقطع المكالة فيخرج خائب الأمل ليجلس بانتظار
محاولة ثانية.. باختصار كان الاتصال بالقاهرة يعني أن تأخذ يوم
إجازة من العمل، وأن تمضي خمس أو ست ساعات في مكان واحد.

أنت تعرف القصص من هذا الطراز، وتعرف كذلك عبارة
الشيخ المعتادة: كانت الحياة أبسط وأمتع برغم كل شيء. كنا نعرف
كيف نستمتع. على كل حال يسهل أن تلاحظ هذا مع الأطفال.. اليوم
يملك الطفل تلفزيونًا يرى فيه عشرات القنوات، وفي بيته كمبيوتر
ولديه جهاز بلاي ستيشن، لكنه بالتأكيد ليس سعيدًا بالقدر المفترض
أو بالمقارنة بأطفال جيلي، الذين كانوا يقصون الطائرات من ورق
الكراتيس، ويتيه الواحد منهم فخرًا ببندقية تقذف قطعة من الفلين.
لا أعتقد أن أولادي أحبوا أية لعبة غالبية الثمن مثلما أحببت أنا
الجمال المحشو بالقش الذي ابتاعه أبي لي من جوار السيد البدوي.

عندما كنت أذهب للمدرسة كنت أرى الهداهد في الحديقة
المجاورة للبيت.. هل ما زالت هناك هداهد في العالم؟... هل

انقرضت؟... أشياء كثيرة انقرضت من العالم للأبد، ومنها قوس القزح الذي رأيته مرارًا في طفولتي، وأمطار أكتوبر.. دائمًا ما كانت الأمطار تنهمر مدرارًا في أول أسبوع لنا في المدرسة، فابن ذهب أمطار أكتوبر؟.. ولانا ظلت ألبس القميص قصير الكمين حتى شهر ديسمبر من العام الماضي؟

الآن يتناقبني الذعر على كائنات أخرى مهددة بالانقراض. يجب أن تسجلها المنظمات الدولية باعتبارها **Endangered species** وتنشئ لها صندوقًا خاصًا عليه شعار آخر غير شعار الهاندا إياه. خذ عندك مثلًا:

- بائع النجوم والحرنكش والنبق العجوز الطيب، الذي يدفع عربته أمام المدارس. يعرف بدقة تامة موعد الانصراف من كل مدرسة. يقف هنا حتى يبيع القليل ثم يهرع بعربته نحو مدرسة أخرى جاء وقت فتح بابها. فشلت في العثور على مراهق يعرف معنى (النبق) على فكرة.

- بائعة البيض العجوز التي تمر على بيتنا يوم الجمعة،

وتجلس على السلم وتتفاوض مع أمي التي تعد لها كوب الشاي، وتدور مباحثات معقدة طويلة جدًا تستمر ساعتين تقريبًا.. كل هذا من أجل عشرين بيضة.. بيض صغير الحجم كأنه بيض ثعابين يستحيل أن تراه اليوم. في المرة الأخيرة كانت منهكة جدًا مريضة جدًا، وطلبت من أمي أن تعد لها شايًا باللبن وتذوب فيه ملعقة من السمن البلدي لتفذيها!... إلى أن فهمنا كيف تتحمل شرب الشاي بالسمن كنا قد عرفنا أنها توفيت. لا بد أن هناك أخريات حيات يجب الحفاظ عليهن...

“جيل الأمهات والخالات والجارات اللاتي يعرفن كل شيء.. يعرفن كيف يذوبن السمن لإعداد تلك المادة اللحية الشهية (المورته)، وتقدر الواحدة منهن على نبیح وتنظيف خمس دجاجات أو تنقية خمسة كيلوجرامات من الأرز، أو تنظيف كيلوجرامين من السمك، كل هذا في ساعتين لا أكثر. يطلب زوجها وجبة من الفشة واللسان ولحم الرأس فلا تجد مشكلة. تعرف جيدًا من أين تبتاع هذه الأشياء وكيف يتم طهيها.

الكحول الأحمر مشكلة حقيقية لأنني لا أعرف أي شخص يعرف أين يُباع، ومن دون كحول أحمر ينقرض ذلك الاختراع الجميل المدعو (سبرتاية) الذي يصنع أروع قهوة شممتها في حياتك.. طبعاً محاولة ملء السبرتاية بالبازين هو الطريقة الأصغر لصنع قنبلة مولوتوف. لكنهن يعرفن أين توجد (السرجة).. هذا المكان الغامض الذي يبيعون فيه الطحينة والزيت الحار والكحول الأحمر. عندما يذهبن للسرجة يقمن كذلك بتحويل البن.. هؤلاء النسوة وقودهن في الحياة هو القهوة.. وبالطبع تقود القهوة لفن جميل آخر موشك على الانقراض هو قراءة الفنجان.

هؤلاء النسوة يعرفن بالضبط ما يجب عمله بقطعة اللحم الحمراء الفضة الباكية التي خرجت لتوها من بطن الأم، ولماذا يجب تسخين الماء وقت الولادة.. يعرفن ما يجب عمله للمشيخة ويعرفن كيف يحسبن موعد المسبوع. فيما يتعلق بالموت هن خبيرات في حساب يوم الأريعيين بدقة ومن دون استعمال تقويم، وكيف يمكن التخلص من اللبقة والصايونة اللتين تم غسل الميت بهما بالرمي في مجرى ماء. إنهن حريصات على أن يسهقن عندما يوضع الثوم القلبي

مع الكسبرة على اللوخية، وبعضهن يصرخن مولولات لأن هذه الطريقة المثلى كي لا (ترقد) اللوخية. كانت خالتي تصر على أن البسلة الناضجة هي (مومياء) وتعتبر هذه علامة على الجودة، بينما كنت أنا أرمق طبق البسلة في زعر شاعرًا أن كلمة مومياء لا تريحني كثيرًا. خالتي كذلك كانت تجلب لنا في زيارتها أكياسًا من الفول السوداني واللب.. وفي موعد سنوي لا تتأخر عنه تقرر أن تنظف حقيبتها فتفرغها لتتناثر بقايا الفول السوداني المهشم على الجريدة.. وكنا - كأطفال - نتصارع حتى الموت لالتهام هذا الفول. أتذكر هذا المشهد كلما رأيت محاولات الشركات النصابة لتعبئة بعض الفول المهشم في أكياس بجنيه.. أقسم أن فول خالتي كان ألد بمراحل وكان مجانيًا.

هؤلاء النساء يعرفن كيف يدمسن الفول ومتى تضاف ملحقة سكر في لحظة استراتيجية معينة تضمن له النضج، كما أنهن يعرفن كل شيء عن أبخرة قلي السمك التي تصيب بالجذام (نفس ما اعتقده صيانو النرويج في القرون الوسطى). أما عن عالم الحمد والعين والأعمال المدفونة فحدث بلا حرج.. لا يستطيع الساحر الشهير

(كراولي) نفسه أن يزعم امتلاكه لربيع خميرتهن. هذا الكنز سوف ينقرض أو انقرض فعلاً.. أليس هذا قاسياً؟

- الآباء الفارقون بالعرق نوو الكروش، الذين يعودون من العمل ظهراً ومعهم بطيخة وجريدة.. يتوارى الصبية نعرًا في غرفهم لأن هذا هو وقت تنفيذ الأم لتهديدها المخيف (حاقول لأهوك أما ييجي). لابد أن يشرف على نبح البطيخة كأنه يؤدي طقوساً كهنوتية ما، ويتأكد بنفسه من أن البائع لم يخدعه. يجلس ليلتهم الفداء في نهم وينهيه بكمية هائلة من البطيخ، ثم يدخل ليلنام وقت العصر. لو لم تكن عندهم ثلاثة يتأكد من أنه دفن المسكين في نصف البطيخة وقطاعها بمنشفة حتى لا تشمها الشمامة.. لا أحد يعرف كنه الشمامة بالضبط، لكنها كائن سام يحب البطيخ جدًا...

عندما يصحو عند المغرب لن يذهب لأي عمل لأن الراتب يكفيه، بل سيجلس - بالفانلة الداخلية وسروال البيجامة الكستور - في الشرفة نصف المظلمة على الأرض يشرب الشاي بالنعناع.. لديه مذياع صغير يفتحه ليمسح آخر أخبار الجبهة ثم يعلن نظريته

العميقة:

- "إسرائيل تنوي شيئاً ما... أنا متأكد من ذلك.."

فقدعو زوجته على إسرائيل.. وهكذا ينتهي الجزء السياسي من السهرة..

من مكانه هذا يدير شئون الأسرة ويصدر تعليماته. جهل من المسؤولية والثقة والهيبة. بعد هذا قد يدخل لينام ثانية أو ينزل ليقابل أصدقاءه في المقهى، أو يذهب للعزاء.. هناك دائماً شخص مات في مكان ما ولا بد من العزاء فيه. هذا الأب يجيد كل شيء.. إصلاح الصنابير القالفة وتغيير فتيل المنصهر وإصلاح لعبة الولد الزنبركية وتغيير سلك المكواة..

أليس من الخسارة أن ينقرض هذا النوع أيضاً؟

الزمن يتطور.. قد نتحمل رحيل مكوجي الرجل وصانع الطرايش، لكن هناك أنماطاً من البشر يؤلني بشدة أن نفقدها، والأقسى من هذا أن تقابل شاباً لم يلقوا هذه النماذج قط. انقراض هذه الكائنات الرائعة هو الأقسى والأخطر من انقراض الباندا أو نذبة

تسمانيا أو النسر الأمريكي الأملح، لكنك لا تستطيع أن تنشئ
محميات طبيعية لتجار الدوم وبائعات البيض والخالات المحنكات،
أو أن تستنسخهم. يجب أن تقبل دورة الزمن التي تحتّم أن نفترض
نحن كذلك.

لا تقرأ هذا المقال

في بداية عهدي بالقراءة، كنت أؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن أي حرف مكتوب هو شيء محترم جدير بالقراءة.. كل شيء يجب أن يُقرأ حتى النعي في الصحف، والكتابة على طوابع البريد، وحتى إجابات التلاميذ في أوراق الكرايس التي يُلف فيها الترمس.. أحياناً ما تؤتني هذه العادة أكلها؛ كما حكى لي أحد أصدقائي الأطباء النابهيين عندما لف له البائع البطاطا الساخنة في ورقة كتاب الأحياء للصف الثالث الثانوي.. وجد في هذه الورقة شرحاً مبسطاً بالعربية لعملية نسخ الحمض النووي وحركة الريبوزوم وتخليق البروتين.. الخ.. ولم يكن صاحبي من الطلبة المجتهدين أيام الكلية، لذا بدت له هذه المعلومات طازجة تماماً وهدية من السماء، قرأها بعناية وهو

يلتهم البطاطا الساخنة متأوهاً من حرارة البطاطا ومن نشوة المعرفة، ويفضلها وضع قدميه على بداية الطريق الصحيح وراح يقرأ المراجع الكبرى والدوريات العالية، حتى صار من أهم الملمين بعلوم الهندسة الجزيئية والوراثة، وصرنا جميعاً نسأله عن أي الغاز تقابلنا..

لكن هذه ليست القاعدة.. القاعدة هي أنك تقابل الكثير جداً من الكلام الفارغ.. وعلى المرء أن يتعلم متى يتغلب على تقديسه الخالد للكلمة المطبوعة ويتجاهل الهراء. هناك ناقد كُتب أمريكي شهير سأله الناس عن سر سرعته في القراءة، فقال:

”أنا أؤمن أن الكلام المهم يجب أن يقرأ بأناة السلحفاة، بينما يجب أن تثب عينك وثباً فوق الكلام الفارغ.. الهراء يجب أن يُقرأ بسرعة البرق. ومما يدهشني أن أرى الناس يطالعون الصحف حرفاً حرفاً مضيعين في ذلك عدة ساعات، لأنهم لم يتعلموا عادة الوثب فوق الفقرات“

الجزء التالي من المقال ليس فكرتي للأسف، ولكنه فكرة قرأتها منذ زمن سحيق في مجلة (المختار من الريدرز دايجست)

لكاتب أمريكي ما، ولم أنسها قط.. ليس هذا هو نص المقال الأصلي حرفيًا لأنه ضاع للأبد، لكنها ذات الفكرة من الذاكرة، وأنا أراها تدريبًا ممتازًا على التجاهل الذي نريد أن نتعلمه:

لا تقرأ هذا المقال..

الأمر سهل.. اقلب الصفحة وينتهي الأمر.. وفي عصر الكمبيوتر لا يقتضي الأمر سوى أن تضغط على زر **Home** أو زر **back** أو تطفئ الجهاز بالكامل وينتهي الأمر..

هلم.. أنا كاتب المقال وأؤكد لك أنك لن تجد علمًا ثمينًا أو منفعة عظيمة أو تتعلم شيئًا جديدًا.. لن تجد كلامًا يبكيك أو يجعل الشعر ينتصب على ظهر ساعدك من القشمية.. لن تجد ما يثير لديك ذكرى قديمة.. وبالتأكيد لن تجد ما يدفعك للتفكير..

هلم.. توقف الآن..

ماذا تحاول أن تعرفه فوق ما عرفت؟..

يقولون إن الفضول قتل القط، ومن الواضح أنك قط فضولي

كبير.. أنت تخشى أن تترك المقال فيكون فيه شيء مهم يعرفه الآخرون وتجهله أنت..

ربما دعابة قوية.. ربما سر عن أحد المسؤولين..

دعني أؤكد لك أن المقال لن يتضمن هذا على الإطلاق..

هي مجرد كلمات.. كلمات.. كلمات تجدها في كل مكان وعلى الجدران وعلى أبواب دورات المياه وفي ملفات الحكومة.. بالتأكيد ليست مقتطفات من كتاب سماوي، ولم تقطع من شعر المتنبي أو شكسبير.. لا تحوي في سطورها نظرية أينشتاين.. بل هي أقل أهمية من فاتورة البقال.. فاتورة البقال لها أثر مهم وخطير، وهي قادرة على جعلك تطلق السباب أو ترتجف أو تصرخ أو تبكي.. لكن كلماتي لا تقدر على ذلك..

لقد كتبت خمسمائة كلمة وأنت مصر على القراءة..

هذا غريب فعلاً.. أنت إنسان غريب..

كلماتي ليست فاتنة ولا تتمايل مثل مارلين مونرو أو حتى

شعبان عبد الرحيم.. إنها مفككة وسخيفة وخالية من الحرارة..

ما أسهل التوقف عن قراءة كلمات خالية من الحرارة..

هل قرأت هذا الجزء كذلك؟.. أنت إنسان مستحيل فعلاً..

فقط لمسة.. لمسة للصفحة أو زر الفأرة أو ضغط على زر

الكمبيوتر أو ضغط على جفنيك... عندها سوف تنتصر.. تنتصر على

الكلمات وعلى الضعف البشري..

لا أعرف ما كنت سأفعله لو كنت مكانك، لكنني من يختبر

الآخر لذا أشعر أنني الأقوى والأقدر والأذكى.. أنت تعرف كيف كان

أستائك واسع العلم وهو يختبرك..

يبدو لي الأمر سهلاً.. هلم.. مرة واحدة..

لم تبق إلا بضعة أسطر والفرصة توشك على الضياع من يدك..

عندما ينتهي هذا المقال لن تكون هناك أعذار، وعليك أن تعرف أنك

فشلت في اختبارك الأول في تحاشي قراءة الكلام الفارغ..

بعد هذا سوف تقرأ المشاكل العاطفية والقمي في الصحف

والإعلانات المبوية والتهاني التي ينشرها المسئولون المنافقون من أجل مسئولين أكثر نفاقاً.. سوف تقرأ كل شيء حتى محاولات أخيك ذي السبعة أعوام الشعرية..

لهذا لا يصير كل إنسان ناشراً.. فقط الناشر هو من يملك القدرة على عدم قراءة باقي المقال.. صحيح أنه يضيع الكثير من الكنوز لكنه يرحم نفسه من هراء أكثر.. وعندما يكتشف فيما بعد أنه أضاع من بين يديه يوسف إسميس أو تشيكوف أو إيزاك أزيموف، فإنه يقنع نفسه بأنه (بناقص كاتب)..

الفقرة الأخيرة والإنذار الأخير..

لقد انتهيت فعلاً... هأنذا أضعت وقتك في قراءة كلام فبارغ لا معنى له، وانهلت عليك باللوم، واتهمتك بالفضول وضعف الإرادة... ثم هأنذا قد انتهيت فعلاً استغفرت أنت؟؟؟؟؟؟؟

مقال مثير للغرائز*

نعم.. أنت لم تخطئ قراءة العنوان، فقد قررت أن أبدأ ثورة جديدة في عالم عناوين المقالات. وسيكون علي أن أتحمّل ما سوف يكتبه موقع (بص وطل) على الهامش الأيسر للصفحة: (أحمد خالد يكتب مقالاً مثيراً للغرائز).. فكرت في عنوان أكثر جاذبية مثل (مقال جنسي فاحش)، لكنني بهذا أختير صبر موقع (بص وطل) أكثر من اللازم، ومن الوارد جداً أن تصلني تلك المكالة الجافة المهذبة التي تخبرني أن التعامل معي قد انتهى..

هناك كذلك شيء مضحك في العناوين من هذا القبيل ولا أعرف

* نشر في موقع بص وطل على شبكة الإنترنت

كيف أصفه. في فيلم أمريكي تقول البطلة إن البطل يحتسي الشراب في فندق حثير. في اللقطة التالية نرى لافتة كتب عليها (فندق حثير) ونرى البطل من النافذة يشرب بلا توقف..

بالطبع لا أشك في موقفك الأخلاقي، فأنت هنا بدافع الفضول وليس دافع الحماسة للعنوان، ولا أشك في أنك تقرأ المقال لتعرف النقاط التي ستهاجمني عليها بعد الانتهاء منه، لكن لا تنكر أنه عنوان قادر على الجذب..

في أيام الكلية، كان صديق عمري (أيمن الجندي) يصنف الكتب التي لم يعد بحاجة لها، فكنا نأخذها لعم (محمد) بائع الكتب القديمة العجوز ليبدلها لنا. وجدنا لدى (أيمن) كتاباً قديماً ممزقاً بلا غلاف.. تصفحنا محتوياته فوجدناه يشرح بالتفصيل الممل التكوين الهيكلي للجنة المركزية للاتحاد القومي.. مما يعني أن هذا الكتاب غير قابل للتبديل تحت أية ظروف، ما لم نجد قارئاً شغوفاً بالاتحاد القومي عاشقاً له من الطراز مقروح الجفن المسهد إياه. هنا تناول صديقي الثالث الكتاب ويبدد واثقة قطع قطعة من الورق الأبيض

بذات الحجم، وألصقها في موضع الغلاف، ثم يخط جميل جدًا كتب
العنوان: (العشيقة وسفاح النساء)، وحتى لا يكون كائنًا فتح الكتاب
وراح يكتب في صفحات متفرقة:

- "قالت العشيقة: أنا خائفة من سفاح النساء"

- "وهنا ظهر السفاح ليفتك بالعشيقة"

العشيقة وسفاح النساء عنوان عبثي جدًا، يداعب الغرائز
المنحطة كلها: الجنس والعنف، ويدل على موهبة خارقة في
الارتجال. عندما حملنا الكتاب لم (محمد) اتسمت عيناه حماسة
وأخذ هذا الكتاب بالذات، وقال لنا:

- "سوف آخذ أي عدد من الكتب الشبيهة بهذا!"

لا أعرف من الذي ابتاع كتاب (العشيقة وسفاح النساء) في
النهاية، ليجد أنه يشرح تكوين الاتحاد القومي، ولا أعرف ما فعله
ولا ما قاله، لكنني أعرف أنها كانت عملية نصب محكمة.. فقط لمست
نادمًا عليها لأن من ابتاع هذا الكتاب استحق ما حدث له..

لا أدعي كما قلت أنك هنا لذات السبب، وإنما هو الفضول لمعرفة ما يمكن أن يقوله مقال يحمل هذا الاسم الصام. الآن قمنا بجذبك للصفحة، وهذا فتح في حد ذاته..

كانت هذه مقدمة طويلة للمقال، أما عن المقال نفسه فيتلخص في المشكلة التالية:

قال وزير الصناعات الزراعية والسلع المالىزي إن ماليزيا تخطط لزيادة إنتاج المطاط بحلول عام 2012 من 1,4 طن لكل هكتار سنوياً في الوقت الحاضر إلى 1,87 طن لهكتار واحد، وأضاف أن الوزارة تعمل حالياً على إنتاج استنساخ أفضل لشجرة المطاط من أجل زيادة الإنتاج، وترصد إنتاج المطاط في المزارع الكبيرة والصغيرة لينتظم بشكل أفضل. إن ماليزيا ثالثة أكبر الدول المنتجة للمطاط بعد تايلاند وإندونيسيا. على الرغم من ذلك، فإن الإنتاج سجل تراجعاً بنسبة 24,4 بالمائة على أساس سنوي، بحسب إدارة الإحصاءات الماليزية في بيان صدر عنها.

السؤال هنا هو: لماذا تراجع الانتاج برغم خطة وزارة الزراعة

الطموح؟... وكيف تتقدم ماليزيا تايلاند في إنتاج المطاط؟

كما ترى هو موضوع حي وشائق ومثير، ولهذا بذلت جهداً كبيراً حتى أقتاتك إلى هذه الصفحة، وأراك يهمني فعلاً.. أتوقع منك أن تكتب تعليقاً يفتح الموقع بأن هناك من يقرأ لي بنهم.. ربما كانوا يستعملون عداد صفحات أو تقنية مماثلة، لكن التعليقات تساعد إلى حد ما في قياس رواج المقال..

هناك تعليق أبدي.. أو كما يقولون **Omnipresent**

(كلي الوجود) يقول:

”بصراحة مقالة جامدة آخر حاجة..”

هذا التعليق سوف تجده في كل مقال في كل أسبوع تقريباً، ولا أفهم بصراحة سبب وضع كلمة (بصراحة) في كل تعليق لكنها الحقيقة بصراحة. (آخر حاجة) هي التطور الطبيعي لكلمة (طحن) التي صارت قديمة و(خنيقة)، وهناك تطور آخر بذيء جداً لا يمكن ذكره.. كان هناك تعليق على مقال عن وباء خطير يقول: ”بصراحة يا جماعة الوباء ده جامد آخر حاجة”، وهي معلومات مهمة كما

2

"بایں ایخہ.. ایه السعاجۃ دی؟"

مقالات نقدية

بحب السينما

مع الاعتذار طبعاً للفيلم الجميل الذي قدمته (هاني جرجس فوزي)، لكنني لم أجد عنواناً أفضل خاصة والفيلم يحكي في ثلثه الأول طفولتي تقريباً. أذكر فعلاً في أن أي مخلوق على ظهر الأرض أحب فن السينما كما كنت في صباي، وكنت أنبهر بكل شيء فيها.. بالخدوش على جانب الكاكر وعلامة تقيير البكرة، والجلوس في الظلام بانتظار الشعاع المحمل بالأحلام الملونة القادم من نافذة العرض.. عشقت صوت هدير الآلة واهتزازها ورائحة التبغ (كان التدخين مسموحاً به في دور السينما وقتها) وثرات الغبار المتطايرة في الشعاع..

فيما بعد قدم اثنان من عاشقي السينما هما تارانتينو ورودرiguez فيلم **Grindhouse** وهو يحمل تحية خاصة لأفلام

السبعينيات، وقد حرصا على أن يحمل الفيلم المصور حديثًا نفس الخدوش واهتزاز آلة العرض كما كان يحدث في الأفلام القديمة. نفس طريقة كتابة التترات وصوت المعلق.. حتى أن الفيلم يحترق ويذوب في إحدى اللقطات. بالطبع كنا جميعًا نعشق عبارة (العرض القادم) الذي لم نكن نعرف أن اسمه (تريلر)، ويسبب هذا الحب قدم المخرجان المجنونان إعلانات عن عروض قادمة لأفلام لم توجد قط، على شرار (ماشيتي) و(لا تفعل).. الخ..

لم يقتصر حبي على ما نراه على الشاشة بل امتد إلى دار السينما نفسها.. كل ركن فيها حتى الحمامات عطنة الرائحة وحتى العامل الذي يقودك لمعدك.. كنت اعتبر هؤلاء سحرة ممن يملكون مفاتيح هذا العالم الخيالي، فلا استبعد أنه بعد ما نرحل يجلس طرزان وجيمس بوند وفرانكنشتاين وشيرلوك هولمز مع هؤلاء.. بينما يذهب أحد عمال السينما لشراء شطائر للمشاء، ويجلس الجميع يثرثرون ويمزحون.. طبعًا يتوتر الجو نوعًا عندما يحصل الكونت دراكيولا، لكنه لن يمتص دماء زملاء المهنة طبعًا!

أنكر جولاتي حول الأبواب الخلفية لدار السينما بحثًا عن مفاجأة من السليلويد.. هناك أجزاء فيلم تنقطع ويتخلص منها العامل.. هكذا أجمعها أنا واهرع للبيت منتشياً لأقوم بدراستها بالعدسة.. ثم أضعها في مركز بؤرة عدسة وأضيء مصباحاً خلفها ليصير عندي فانوس سحري مرتجل، وأدرس الكادر على الجدار..

ذات مرة وجدت كادرات من فيلم ملون أجنبي.. وحتى في سن العاشرة كنت أعرف أن هذه لقطات مشفوطة من فيلم سينما سيكوب، وفيما بعد تقوم عدسة (الهيبر جوتار) بفرد الصورة لتصير عريضة. كانت اللقطة التي لفتت نظري تظهر رجلاً أفريقياً يلبس جلد نمر ويحمل رمحاً وخلفه مشاعل، وهناك ترجمة عربية تقول: "النائمون؟.. عملية سهلة"..

هكذا راح خيالي يعمل كالمجنون لتخيل ما كان قبل وبعد هذه الجملة. هذا الرجل كما هو واضح قاتل.. على الأرجح هو من قبيلة من أكلة لحوم البشر. هناك من كلفه بمهمة مهاجمة معسكر فيه نائمون.. سوف يذبحهم وهم نيام وبالتالي هي عملية سهلة. هل

المعسكر الذي ينوي مهاجمته خاص بالرجل الأبيض أم بقبيلة أخرى؟.. لو كانت قبيلة أخرى فلماذا يكلفه شخص آخر بهذه المهمة؟ جريت مراراً أن أسأل كل اصدقائي عما إذا كانوا رأوا أفلاماً فيها عملية سهلة تتضمن قتل الفاعمين. لكن لم أجده قط .

أعتقد أنني رأيت ما يشبه هذا الجنون بوضوح في (بحب السيماء) وبوضوح في (سينما باردبايسو).. ويبدو أن الطريق كان ممهداً أمامي لأصير مخرجاً أو مصوراً أو عامل عرض، لكنني صرت طبيباً في ظروف مجهولة..

لم يأت هذا الحب من فراغ، إنما تكون نتيجة لولع أبي الخاص بالسينما. كان يوم الثلاثاء هو بداية الأسبوع السينمائي، فكان أبي يصحبني معه للسينما في ذلك اليوم كل أسبوع. في البداية كان يصحب الأسرة كلها، ثم وجد أن المعبء المادي والمعنوي ثقيل وأننا معاً سنكون اخف بكثير. .

تبدأ الأمسية بشراء شطائر المسجق من مطعم قرب دار السينما، ثم نتجه لنجلس في مقاعدنا.. كلمني أنا عن الإثارة العظيمة

للانتظار في الظلام، ثم تسمع هدير آلة المرض وتظهر بطاقة الرقابة
ثم أسد مقرو جولدين ماير على الأرجح.. ربما حاملة الشعلة الخاصة
بشركة كولومبيا أو كرة يونيفرسال الأرضية أو جبل بارامونت..
هناك أفلام كانت تظهر رجلاً وامرأة يحملان شعلة وهذه علامة شركة
موسفيلم السوفييتية. تخصصت سنيما أوديون في عرض هذه الأفلام وفي
ذلك الوقت كانت كلها حربية.

المهم أن أبي كان من يختار الفيلم طبعاً، وبالطبع لم يكن مولعاً
بأفلام طرزان أو أفلام كنج كونج.. لذا لاحظت أشياء معينة..

في البداية كانت هناك دائماً دبابات وهناك ضباط نازيون
وصلبان معقوفة.. هناك دائماً قصف مدفعية وطيران وجيوش تلتحم
ببعضها، ثم يظهر هذا الجنرال أو ذاك ليصرخ:

-"يجب الاحتفاظ بالجسر!"

لكنهم لا يحتفظون بالجسر، وتنهال عليه القنابل ليبدأ
الدخان الشاحة.

كنت أستمع بهذا كله، وعرفت معلومة جديدة هي أن الأفلام

التي تعرض في السينما حربية دائمة، فلا يمكن أن تكون عاطفية أو غنائية أو مضحكة كالتي يعرضها التلفزيون. السينما مكان تجلس فيه في الظلام تأكل المسجق وتشاهد النازيين.. لا يوجد لها تعريف آخر.

أبي كان يعشق الأفلام الحربية، وكان يحكي لي عن موقعة نورماندي واقتحام برلين وغزو فرنسا.. الخ.. كأنه يحكي قصة حب قديمة.. بل إنني بلغت درجة رأيت فيها نفس المعركة بعدة أساليب سينمائية. الأسلوب الأمريكي المبهرج المليء بالبذخ، والأسلوب السوفييتي الكئيب بإيقاعه البطيء.

لم يلحظ أبي التغيرات التي طرأت علي مع الوقت.

لقد صرت أتصرف كضابط نازي فعلاً.. أمشي مثلهم وأمد يدي مشدوداً وأصبح:

.. هايل هتلر!

لقد صار العالم بالنسبة لي دبابات محترقة وطائرات تتصفى المشاة في الصحراء.. وألغماً تنفجر فتطير السيقان. كانت أُمِّي هي أول من لفت نظري إلى تأثير هذه الأفلام علي، فقد صرت أمشي

متخشباً، وأرسم الصليب المعقوف على كل كراساتي، وأؤدي التحية النازية ألف مرة في اليوم.. ذلك من أنني بدأت أحلم بوضع القط في الفرن، وصوت أطلق على مدرس اللغة العربية لقب (الفوهرر).
سألني أبي عما إذا كنت أحب الأفلام الحربية فقلت في حماسة:

ـ "ها!"

سألني عما إذا كنت أرغب في مشاهدة نوع آخر من الأفلام فقلت (تأين).. قال لامي إن كل شيء على ما يرام.. لكن أمي لم تبد مقتنعة..

خيرته أمي بين اختيار نوعية أخرى من الأفلام أو الامتناع عن الذهاب للسينما نهائياً..

هكذا وجد أبي أن عليه أن يقلع عن غرامه الشديد بالأفلام الحربية ويكتفي بما يراه منها يوم الأحد في التلفزيون في برنامج اسمه (السينما والحرب). رحلت أحاول إقناعه بمشاهدة أفلام طرزان فلم يبد متحمساً.. كان يرى أن أسخف شيء في الدنيا أن يجلس المرء يشاهد رجلاً يحيا وسط القروء ويتدل بحبل من الأحجار..

يوم الثلاثاء التالي اصطحبني أبي للسینما وابتاع لي السجق، ثم حدثني عن أهمية أن نرى أنواعًا أخرى من السینما فلیست المدرعات هي كل شيء .

الفيلم الذي شاهدناه في تلك الليلة السوداء كان يظهر امرأة تركض صارخة في صالة دارها.. تدخل غرفة نومها وتغلقها. طبعاً لينفتح ستار المخدع ويخرج من خلفه الأخ كرسنوفر لي والدم يسيل من جانب فمه.. له أنياب كالذئب وعينه حمراء كعين طالب ثانوية عامة ليلة الامتحان. .

هذا هو الأخ دراكيولا..

ولم أتصور قط أن العالم يحوي هذا القدر من الرعب، ولفترة لا بأس بها كنت أنام لصيق أبي في الفراش كخفاش.. يتقلب فأنتقلب معه. ينهض فأنهض معه.. وصرت أمقت أي مكان أكون فيه وحدي في أي وقت. ورغم هذا أثار دهشتي أنني راغب في المزيد.. أريد رؤية أكثر..

فيما بعد عرفت أن معظم هذه الأفلام هي من إنتاج شركة هامر

البريطانية، وهي أفلام سوف تضحكك جدًا لو رأيتها اليوم لكنني وقتها لم أكن على أي استعداد للضحك... هكذا بدأت حقبة جديدة لأفلام من نوعية (دراكيبولا مصاص الدماء) و(دماء من أجل فرانكنشتاين) و(ليلة الموتى الأحياء) .. الخ...

مع الوقت أدرك أبي أنني راغب فعلاً في مشاهدة هذه الأفلام فبدأ يصحبني بانتظام...

وقع الوقت لاحظت أنني تخليت عن نازيتي لأنور أهم.. صحيح أنني بدأت أتغير وصحيح أنني كنت أمتص دم أختي وهي نائمة، وكنت أقتل ابن خالتي بوتد في صدره (عما الكنيسة المكسورة)، ورحت أحلم بقضاء النهار كله نائمًا في تابوت..

هذا التثبيت الشديد أدى في النهاية إلى أن أكتب قصص الرعب.. ربما كانت وسيلة لأكون خلف المدفع ولا أظل أمامه.. أن تخيف الناس يوهمك بأنك أكثر شجاعة..

في المدرسة الإعدادية ظهر اختراع جديد تحدث الكل عنه. الاختراع يدعى بروس لي وهو رجل آسيوي نحيل عصبي يصدر صوتًا

كالبيط المختنق ويقدر على هزيمة عشرة رجال.. دخلت السينما
لأكتشف هذا البروس لي ويبدو أن كل صبية تلك الفترة دخلوا معي،
وهكذا بدأت حمى بروس لي في حياتنا جميعاً.. والنتيجة هي أنوف
تنزف وركب محطمة وكسور ورضوض لدى الجميع..

هنا كان أبي قد كف عن اصطحابي للسينما.. لم يعد يذهب
للسينما بقائاً كأنه تشيع أو سئم اللعبة، وتركني أختار الأفلام التي
تروق لي.. ولا شك أن أول رحلة قممت بها للسينما مع رفاقي كانت
مغامرة مثيرة فعلاً... الفيلم كان يدعى (ما زلت أدمى تريفنتي) وقد
حكيت له لكل مخلوق على الأرض حتى أوشكوا على الانتحار..

في الأعوام التالية رأيت كل الأفلام الغربية الرديئة التي
يطلقون عليها (أفلام الحرف ب). وسر الحرف (ب) هو أن هذه
الأفلام لم تكن تعرض وحدها وإنما ضمن برنامج من فيلمين، وكانوا
يطلقون على الفيلم الأول (أ) دلالة على أنه أرقى وأكثر تكلفة. لا
ننكر أن الأفلام (ب) مسلية ولها من يحبونها.. إن في تفاهتها سحراً
خاصاً بلا شك. فمن أفلام العصايات التي تضع مخططاً محكماً للسطو

على المصرف، إلى أفلام المواد المشعة التي تكمش الأشخاص أو تكبرهم أو تجعل الموتى يصبحون من قبورهم. وحتى أفلام الكونج فو ذات الصبغة الصفراء البنية المميزة..

كانت هناك ممثلات تخصصن في أفلام حرف (ب)، ويطلقون عليهن (ملكات الصراخ)، لأن دور الفتاة منهن لا يزيد على أن تصرخ وأن تكون حسناء. ومن العلامات السهلة على هذه الأفلام أن تترى صورة وحش بحري أو منسج من تحت الأرض أو هيكل عظمي حي، يحمل فتاة صارخة .

إن الدب لا يفرق بين فتى وفتاة في الاتهام، ولعله يفضل الفتى لأن عضلاته أضخم وغالبًا مذاقها أفضل، أما عن الجمال فلا شك أنه يفضل دبة تشبهه.. وبالتأكيد يرى الفتاة قبيحة كالدببة. هذا هو المنطق السديد.

يحاول صانعو هذه الأفلام إقناعنا بأن هذه المسوخ والوحوش

تفضل الفتاة الحسنة البشرية مثلنا.. وهكذا ترى صوراً غاية في الغرابة مثل كائن الريح الذي له ثلاث أعين ويخرج لسانه من قفاه وله ذراع واحدة في منتصف صدره.. هذا الكائن يحمل فتاة حسنة صارخة ويفر بها بينما البطل الأرضي يطلق عليه مسدس الليزر. ماذا سيفعله المسخ الريخي بها؟.. بالتأكيد هو بحاجة إلى فتاة مريخة مثله لها ثلاث أعين ويخرج لسانها من قفاهها ولها ذراع في منتصف الصدر. لابد أن هذه الفتاة تبدو له متزوجة..

هكذا قضيت شبابي في عشق مستحيل لهذا الاختراع الساحر.. احتجت لوقت طويل جداً حتى تعلمت أن أتعامل معه بحيادية أو لا مبالاة. اليوم لم أعد أهتم به بنفس الجنون السابق، وكعادة كبار السن أقول لنفسي: لم يعودوا يصنعون الأفلام كما كانت في الماضي. ربما هذا صحيح وربما نبئت حلمات التنوق على لساني.. تلك التي كنت اتوق بها هذه الأفلام في مراهقتي. وربما أن كثرة وسائل الترفيه وسبل

الإيهار جعلت السينما بلا طعم، بعد ما كانت نافذة السحر الوحيدة
في مراهقتي..

لا أعرف حقاً.. لكنني أتمنى يوم ثلاثاء واحداً من أيام أبي..
وشطيرة سجق وفيلمًا من أفلام الحرب العالمية الثانية يدور حول
جسر ما يحاول النازيون نسفه.

إنفكتوس: أنا قبطان سفينة روجي

وأنا في مخالف الظروف المهلكة

لم أجفل أو أصرخ عاليًا..

وتحت هراوات القدر

غطت الدماء رأسي..

لكنه لم ينحن..

لا يهم أن البوابة ضيقة

وإن لفافة الأحكام مفعمة بالمقويات ضدي..

فأنا سيد قدري..

وأنا قبطان سفينة روجي

هذه أبيات من قصيدة للشاعر البريطاني (هنلي) كتبها عام 1875، وتحمل عنوان (إنفكتوس Invictus) أي (الذي لا يقهر) باللاتينية. هذه الأبيات التي كان نلسون مانديلا أو (مانيبا) يطالعها في سجنه الطويل لتمنحه الأمل، هي مصدر هذا العنوان الغريب للفيلم الذي قدمه الممثل والمخرج العالمي (كلينت إيستوود) العام الماضي. الشاعر كتب هذه الأبيات وهو في المستشفى ينتظر بتر ساقه، بينما مانديلا كان يطالعها كل ليلة في زنزانته التي قضى فيها 27 عاماً، قبل أن يخرج منها ليحكم جنوب أفريقيا.

شاهدت الفيلم مؤخراً فأعجبت بـ (مورجان فريمان) في دور مانديلا أداء وكتابة. يصعب أن تتخيل أي ممثل آخر يمكن أن يقوم بهذا الدور سوى فريمان، وإن كانت اللهجات غير المقننة للأفريكانس والسود سبباً رئيساً في تعزيز مزاج المشاهد الغربي، دعت من إلام المشاهد الغربي غير الأمريكي بقواعد لعبة (الرجبي) التي يتمحور حولها الفيلم مما جعله يكتشف عدة أخطاء. وهو كذلك يحفظ شكل (فرنسو بينار) كابتن فريق الرجبي لجنوب أفريقيا، فلم يستطع أن يبتلع إسفاد نوره لبات ديمون. إن حرص المشاهدين

الغربيين على الدقة قد يبلغ درجة زائدة عن الحد، مثل سماع لحن أغنية لم تكن قد كتبت وقت أحداث الفيلم، أو أداء جندي للتحية بطريقة لم تكن مستعملة في حرب معينة. هذا يكفي لإفساد أي فيلم بالنسبة لهم. يقولون مثلاً إن فريق نيوزيلندا في الحقيقة لم يكن بكامل لياقته كما ظهر في الفيلم، لأن أفرادها كانوا مصابين بتسمم طعام وكانوا يفرغون معدتهم طيلة المباراة. طبعاً هذه أمور لا أعرف عنها أي شيء، لهذا أخذت من الفيلم ما يكفيني بالضبط.

في الفيلم مباريات رجبي عديدة وطويلة، وهذه قد تبدو مشكلة لأننا لا نعرف شيئاً عن هذه الرياضة باللغة العنف، لكنك تكتشف أن بوسعك المتابعة. أو تكتفي بمباراة ذكية وردت في الفيلم: "كرة القدم لعبة سادة يمارسها البلطجية.. الرجبي لعبة بلطجية يمارسها السادة!".

يبدأ الفيلم في الشهور التي تلت تولي مانديلا سدة الحكم بعد مغادرته السجن في جزيرة (روبنس). البيض (الأفريكانس) الذين اعتادوا أن يكونوا الظالمين قتلون جداً من أن يلعبوا دور المظلومين في

الدولة الجديدة. عنصرية مضادة تولد في كل مكان مع رغبة جامحة في معاقبة هؤلاء.. حالة قرف عامة من كل ما هو أبيض. في مشهد افتتاحي مهم يدخل مانديلا ليقابل موظفي الحكومة البيض المتحفزين الذين جمع أكثرهم حاجياته تأهباً للطرده، فيقول لهم: "من يشعر بأنه غير قادر على العمل في هذه الحكومة الجديدة يمكنه الرحيل، لكن عن نفسي أؤكد أنني سأكون شاكراً لمن يختار البقاء منكم ليسدي لوطنه خدمة كبرى.. من يعتقد أنه سيدفع ثمن ولاءاته أو آرائه السابقة، عليه أن يعرف أننا نبدأ عهدنا بالصفح والفسيان"

نتابع تفاصيل حياة الرجل الذي لا ينام.. والذي يثير نشاطه نهول الحراس المحيطين به. إنه لا يتعب فعلاً، وكلما أبدى أحدهم دهشته قال له: لقد استرحت في السجن 27 عاماً.. فلم أعد راغباً في مزيد من الراحة! يعتبر نفسه مجرد أب لأسرة تتكون من 42 مليون طفل كما قال مراراً.. النتيجة هي أنه يغيب عن الوعي مرتين خلال الفيلم بسبب الإرهاق الزائد.

ما يبحث عنه مانديلا هو مشروع موحد.. مشروع يجمع بين

السود والأفريكانس ويجعلهم يدركون أنهم أبناء وطن واحد..

الفرصة التي سئحت له هي عندما قرر أعضاء الحكومة السود تسريح فريق الرجبي المدعو (سبرينجبوكس).. إن نتائجهم سيئة في اللعب ويخسر دائماً.. ذلك من أن أفرادهم جميعاً بيض باستثناء لاعب واحد. يتم الاقتراع وتأتي الموافقة بالإجماع على التسريح. يسمع مانديلا بالقرار فيهرع ليقترح المجلس.. تذكره سكرتيرته بأن عليه أن يخضع لقرار الأغلبية، فيقول لها: "هذه من اللحظات التي تكون فيها الأغلبية على خطأ.. ويكون على القائد أن يخبر الناس بالصواب.."

ويقول للمجتمعين: "أنتم اخترتموني قائداً فدعوني أقود.. نحن نبني بلادنا وبحاجة إلى كل قطعة قرميد أمامنا، حتى لو كانت هذه القطعة قد استخدمت في ضربنا في الماضي. لو أننا عاملنا البيض كما تريدون لعرف العالم أنهم كانوا محقين عندما اعتبرونا متخلفين ووحوشاً.. ولبرهنتنا للبيض على أن معهم حقاً في خوفهم منا"

هكذا يقدم درسه الأول: الجماهير قد لا تكون على حق طيلة

الوقت. من الخطأ أن ندع شهوة الانتقام تجرفنا. إن جنوب أفريقيا سوف تستضيف كأس العالم في الرجبي العام القادم 1995، لذا يراهن مانديلا على أن بلاده ستفوز بكأس العالم بهذا الفريق الأبيض الضعيف. يضع كل ثقله لمساندته، ويتعلم الكثير عن هذه اللعبة العنيفة.. بل إنه يرغم الفريق على القيام بجولات في القرى والأحياء الفقيرة ليختلطوا بالفقراء السود ويعلموهم اللعبة ويصلوا إلى قلوبهم.

الفيلم يتحدث كثيراً عن العلاقة بين رئيس الجمهورية وكابتن الفريق (بيبنار) - الممثل مات ديمون - الذي يحاول مانديلا أن يبث فيه روح الثقة، ويخبره بقصيدة (إنفكتوس) التي جعلته يتحمل ثلاثة عقود في الزنزانة. ويصل الفيلم ذروته العاطفية عندما يزور (بيبنار) الزنزانة الضيقة التي قضى فيها مانديلا أعوام سجنه، والحشية على الأرض التي كان يقضي الساعات جالساً عليها يقرأ ويتأمل. نسمع القصيدة تتردد طيلة الوقت: " فأنا سيد قدرتي..وأنا قبطان سفينة روعي"

تتم المباراة النهائية في جو حماسي.. فريق جنوب أفريقيا أمام

فريق نيوزيلندا المربع المعروف باسم (كله أسود). ونرى طقوس تخويف العدو النيوزيلندية التي هي رقصة حرب من رقصات قبائل الماوري تسمى (الهাকা). تبدأ المباراة الطويلة جداً والتي توحد فعلاً بين البيض والسود.. لا يوجد أبيض ولا أسود. هناك شعب واحد اسمه شعب جنوب أفريقيا.. وتنتهي المباراة بالفوز لفريق جنوب أفريقيا فيتعانق الجميع بعيون دامعة. ما زالت مشاكل الفقر والجريمة كثيرة جداً.. لكنها على الأقل لن تضم المرامات العرقية بينها..

مانديلا شخصية نادرة لا يجود بها الزمن إلا كل مائة عام، لكنك تدرك بوضوح أن الزنزانة كان لها فضل كبير في صياغة هذا الرجل. وينتهي الفيلم وأنت تتذكر كلمات القصيدة بصوت مورجان فريمان الرجولي المؤثر:

وأنا في مخالب الظروف المهلكة

لم أجفل أو أصرخ عالياً..

تحت هراوات القدر

غطت الدماء رأسي..

لكنه لم يتحرق..

عندما تقدم فيلماً تسجيلياً عن شيء جميل فأنت قد تزيده
 بريقاً وألقاً وقد تفسده تماماً. قناة ناشونال جيوغرافيكس مثلاً تقدم
 لنا روائع الطبيعة بالاستعانة بأعظم مصورين ومخرجين على ظهر
 البسيطة.. النتيجة معروفة للجميع ولا تحتاج إلى شرح. هكذا نحن
 نتكلم عن روعة الموضوع وروعة تقديم روعة الموضوع!

هذا الفيلم التسجيلي الذي قدمته قناة الجزيرة عن قناة
 (711) - ينطقونها سفن إليفن - كان قطعة من الفن الرفيع، ويسهل
 جداً أن نتخيل ما كان سيحدث لو قدم بالطريقة المعهودة.. مذيعة
 تصبغ شعرها بالأكسجين وتحمل ميكروفوناً وتوجه أسئلة سخيفة،

ثم تلتقي بهذا المستول أو ذاك من مستولي الشباب في الإبرة المحلية
لسمنود. باختصار: برنامج سخيف لا يذكره أحد ويذاع في ساعات
العصر الميقة.

لحسن الحظ وقع هذا الموضوع في أيدي شباب متحمسين أحبه
جداً، وكانوا يعرفون ما يفعلون .. البراء أشرف مخرجاً وكاتباً..
وعلي عبد النعم كاتباً.. وهاني فخري مصوراً.. وهاني فريد مونتييراً.
النتيجة هي فيلم تسجيلي ساحر مدته ساعة، وأعتقد أنه جدير
بالمركز الأول في أية مسابقة عادلة للأفلام التسجيلية. يجب أنؤكد
هنا أنني لا أعرف أي واحد من هؤلاء الشباب، وأنني بحثت كثيراً
من رقم هاتف الأول لأبلغه بمدى إعجابي بهذا العمل.

موضوع الفيلم هو قناة تلفزيونية يعرفها سكان سمنود
بمحافظة الغربية جيداً.. قناة خاصة تُذاع عن طريق الكابل اسمها
(711)، وهي محلية جداً لا تهتم إلا بما يدور في محيط سمنود..

لن لا يعرف؛ سمنود مركز من مراكز محافظة الغربية يقع
قرب المحلة الكبرى. كانت عاصمة الأسرة الثالثة في مصر القديمة

وتعج بالآثار، وكانت فيها وقفة مهمة أثناء رحلة العائلة المقدسة، كما أن اسمها يُذكر كثيراً في تاريخ الحملة الفرنسية على مصر لأنها كانت تتعاون مع المنصورة البلدة الشاذلية المجاورة.. من أبناء سمند (مصطفى باشا النحاس) و(د. نصر فريد واصل) والصحفي (جلال نوبدار) والفنانون (أمينة رزق) و(عبد النعم إبراهيم) و(سهير المرشدي). لكن سمند في النهاية بلدة صغيرة جداً وفقيرة، لهذا يغدو من الغريب أن تكون لها قناة محلية خاصة..

يلتقط الفيلم هذه الجوهرية الفادحة المثيرة ويقدمها لنا. يعرفنا على الثلاثة المسئولين عن هذه القناة والذين ينتجون ويمسحون ويكتبون ويخرجون ويبحثون.. ويفعلون كل شيء. صاحب الفكرة نفسه من الطراز الذي يوشك على الانفجار من المواهب التي لا يعرف كيف يقدمها.. صحيح أنها مواهب خشنة جداً وفطرية ولم تحظ بثقافة تصلها، لكنه نموذج مثير بكل تأكيد.. عمل (مونولوجست) لفترة، وهو شاعر عامية ومصور هاو ومخرج، ولديه خلفية ممتازة في الإلكترونيات.. هذا هو بطل الفيلم الأول الذي يجعلنا الفيلم نعيش معه ونركب معه (الكنة)، ولتعب معه الكرة الشراة في الحارة،

ونجلس معه على المصرف ليلاً نضرب الشاي.. حالم لا يتوقف عن الحلم، لدرجة أنه يكتب مسلسلاً إناعياً يمثل فيه ويخرجه، ويحلم بأن يحوله يوماً ما إلى مسلسل تلفزيوني. يصور حفل زفاف في حارة.. حفل زفاف شعبياً من الطراز الذي تحضره الحارة كلها ويلبس فيه العريس بذلة سكرية اللون وتؤجر العروس ثوب الزفاف. يجلس مخرجنا مع طفلة جميلة ليعلمها كيف تقدم فقرة دعابة للقناة، و(يتصع) في دلال ليعلمها كيف تقول (عقبال عندك يا أم فاروق).. ثم يصوب الكاميرا على الطفلة ويصور أدائها مراراً. كل شيء حقيقي.. كل شيء له رائحة.. كل شيء أصيل.. الألوان الفاقعة (الملفوفة) نوعاً والذوق الشعبي البسيط. إن الفيلم يقترب جداً من الناس البسطاء، ولأنه أحبهم حقاً فقد استطاع أن يجعلك تحبهم...

إنهم طبيعيون جداً، وقد صار من رابع المستحيلات أن تقابل شخصاً طبيعياً في هذا الزمن. لا توجد نرة إدعاء لديهم.. وهذا ما نجح الفيلم في اقتناصه.

مع الوقت كون الرجل فلسفته الخاصة بالحياة، وهي فلسفة

طريقة بدورها تمنع من عمله:

- أنا حظيت كل أحلامي على الدسك توب.. معنديش أحلام مؤجلة. بس باقلب أحلامي زي ما بنقلب الوصلة.. كل شوية أجرب حلم جديد.."

ثم يتحدث عن السادة البعيدين جدًا عن عالمه:

- "هما عندهم الوساطة... واحنا عندنا الوصلة "

إنه موجود.. إنه حي.. يتكلم وهناك من يسمع صوته ويفتظره.. فليذهب السادة إلى الجحيم. كل سمود تعرف قناة 711 وتنتظرها وتحول المؤشرات لها. لكن القناة لا تقتصر على الإعلانات، فهي تقدم المباريات الرياضية وتقدم الأفلام الأجنبية التي يحملها من الإنترنت.. ولأنه يعرف ما يريد الناس ولأنه منهم، فهو يجري عملية حذف للقطات العارية من الأفلام بنفسه.

إنهم يلعبون بالنار ويقترمون منها جدًا.. لا بد أن أكثر من جهة أمنية تراقب قناة كهذه خشية أن تتطرق إلى مواضيع سياسية، لكنه لا يقع في الفخ.. يؤكد مرارًا (ما لناش دعوة بالسياسة) وهو

الدهاء المصري القديم الذي يتعلمه المصريون مبكرًا.. يعتمد عن الحكومة بأي شكل.. احن رأسك لحامل مفاتيح الفرعون كي يظل بيتك مفتوحًا.. لتكن لك حياتك الخاصة المنفصلة عنها.. هو كذلك يعرف أن ذئب (المصنفات الفنية) يعوي ويتشمم الهواء، ولسوف يخرج للظفر بهم بالتأكيد.. لابد أنهم أجروا بروفة ذلك اليوم مرارًا..

قناة يقدمها ثلاثة من متوسطي التعليم في حارة. الدليل الحي على أن الشعب المصري نشاكس واسع الحيلة ولا يموت أبدًا. عندما لا يصير العالم عاله فهو يخلق عالمًا خاصًا به.

هذا ما أعجبني في قناة 711، أما عن النعومة والحب اللذين قدم بهما الموضوع فحدث بلا حرج. بمزيج من حساسية الصحفي والفنان والمصانع تمكن صناع الفيلم من التقاط هذه الجوهرة، ولدة ساعة شعرت بأنني أحب سمند وأحب هذه الحارة وهؤلاء القوم. تحية للبراء أشرف وعلي عبد المنعم وكل من قدموا هذا العمل، ليصنعوا هذا الجمال المركب الذي لا يوصف ولكن يُشاهد.

إميلى: عشق التفاصيل الصغيرة

أمسحوا الطريق للجمال.. للذات.. للعنوبة والضرر..
أمسحوا الطريق للذات الحياة البسيطة العابرة التي لا يمكن
وصفها..

أمسحوا الطريق للسمراء الرقيقة ذات العينين الواسعتين
والنظرة الماكرة العريضة..

هذه هي إميلى بولان.. وقبل أن أحكي لك عن إميلى، يجب أن
أحكي لك عن الطريقة التي قابلتها بها.. قابلتها بطريقة غير شرعية
للأسف..

لست من المولعين بالقرصنة والاعتداء على حقوق الملكية

الفكرية للآخرين، وقد اكتويت بنارها عشرات المرات، لكن بالنسبة
لتعامل المصريين مع السينما وعالم البرمجيات فقد قلت رأيي أكثر من
مرة؛ وهو أن بعض البرامج الأصلية ثمنها أغلى من جهاز الكمبيوتر
نفسه. ماذا سيبقى في مصر وإلى أين ستذهب ثقافة الكمبيوتر لو
تعاملنا مع القانون حرفياً؟.. حتى الكمبيوتر في مباحث الصنفات
عليه برامج منسوخة.. مستحيل أن يحدث العكس.. للأسف نكتشف
هنا أن القرصنة جعلت كل شاب في مصر يجيد استعمال الكمبيوتر
والإنترنت..

الأفلام كذلك عالم آخر.. إذا لم يعرض الفيلم في مصر فعليك
لكي تراه أن تشتريه بمبلغ لا يقل عن 180 جنيهًا للفيلم الواحد..
طبعًا مستحيل. البديل هو أن تحمله من الإنترنت على شكل تورنت،
وهي طريقة يعرفها المتعاملون بها ولها قوانينها الخاصة. أنا أجد أن
المشاهد الغربي لن يُرهق كثيرًا بدفع مبلغ كهذا، وفي الوقت ذاته هو
يضخ المال الكافي كي تستمر العملية الإنتاجية، فيقدم الفنانون مزيدًا
من الأعمال الجيدة. لكن الأمر يختلف في مصر بسبب فارق الدخل
الرهييب، ويكون عليك أن تلجأ لسياسة تحميل التورنت. وعلى كل

حال جمهور السينما هو جمهور السينما لم ينكمش. بينما صارت لدى الشباب المصري ثقافة سينمائية لا بأس بها تتضمن السينما الصينية والألمانية والفرنسية واليابانية وقد أثروا تجربتهم فعلاً، وهناك أكثر من مخرج مصري شاب تكونت ثقافته من السينما المكسيكية بالذات.. هل رأيت في حياتك فيلمًا مصريًا في دور العرض؟؟

لهذا أقر وأعترف أنني لم أر الفيلم الفرنسي الجميل (المصير الرائع لأميل بولان) بالطريقة القانونية المعتادة، ولو أردت فلم أكن لأراه أبدًا.. حصلت على نسخة من الفيلم عن طريق صديق عزيز لن أذكر اسمه هنا طبعاً، فهو مديح يبدو أقرب للتشهير.. كما يكتب لص المصرف في الصحف: شكرًا للزميل (أبو بطيخة) الذي سهل عملية فتح الخزانة لي..

منذ اللحظة الأولى لهذا الفيلم الساحر تجد ثقباً في عالم الرتابة اليومية.. عالم الملل والقسوة والوجوه التي لا تتغير..

إن الفيلم يبدأ بملقطة شاعرية لخرشف مضطد في مقهى في

مونمارتر، والهواء يداعب الخرشف لكنه لا يستطيع أن يطيره لأن هناك كأسين فارغين.. الفيلم كله يعتبر تنويماً على هذه اللقطة الشعرية، وفي نفس الوقت نرى ذلك السيد الوقور الذي عاد من جنازة أعز صديق له فجلس متأثراً ليمسح اسمه من دفتر العناوين بالمحاة، وفي نفس الوقت نعرف أن كروموسوم السيد بولان X قد التحم مع كروموسوم السيدة بولان.. والنتيجة هي جنين XX أي فتاة صغيرة.. إن الحياة تنتهي من هنا وتبدأ من هنا.. لا يمكن الإمساك بها أو حصارها أبداً...

هذا هو جحر الأرنب الذي ندخله فلا نخرج أبداً..

للمخرج جان بيير جونييه فيلم آخر شهير جداً اسمه (دليكاتسن) أو (مطعم الوجبات الجاهزة)، وهو فيلم مسل جداً وغريب جداً.. كوميديا سوداء عن عالم مستقبلي تسوده المجاعة، حيث نجد بناية يمارس سكانها القرعة لاختيار من يأكلونه في كل مرة.. سوف ترى في هذا الفيلم معظم من تراه في (إميلي) لكنه برغم هذا لا يعلق بالذاكرة كثيراً..

فيلم إميلي الذي أنتج عام 2001 يختلف تمامًا... إنه يرينا نمو الطفلة الجميلة الفضولية إميلي التي لا تكف عن اللعب واستكشاف العالم. أبوها طبيب أطفال غير بارع. أحيانًا يفحص قلبها.. هي تفرح لذلك فيدق قلبها بسرعة، لهذا يفترض أن قلبها مريض جدًا... ويحيل طفولتها سجنًا. وهذا هو ما سيقودنا لتلك الشخصية المتوحدة الانطوائية: إميلي.

بالنسبة للفيلم الإنسان هو مزاجه الخاص وما يحبه وما يكره.. مثلاً نعرف من اللحظة الأولى أن أمها تحب الاستحمام.. تحب القطة الصغيرة.. وتكره أن يلمس أحد يدها وتكره شعور الجلد المجدد الشمعي بعد الحمام. بالنسبة للأب طبيب الأطفال، هو يحب السباحة ويحب أن يحرص آلاته في صندوق الآلات، ولكنه يكره التصاق المايوه بفخذه عندما يخرج من الماء.

إميلي لديها سمكة ذهبية ذات ميول انتحارية، لذا تفر من الحوض وتسقط تحت الثلجة، فتبدأ الفتاة في صراخ لا ينقطع لأن السمكة تموت.. وفي النهاية يرفع الأب الثلجة بكوريك السيارة،

وتعود السمكة لحوضها، لكن الثمن فاح فعلاً.. الأم أصيبت بانهميار عصبي تقريباً، والخلاص الوحيد هو إعادة السمكة للنهر.. أه يا صديقي لو رأيت هذه اللقطات..!... المزيج المبقرى من الجمال والشاعرية والسخرية والكوميديا.. شيء لا يوصف..

لقد كبرت إميلي وصارت فتاة رقيقة بالغة الخجل، تلعب دورها أودري تاتو. إنها تعيش حياة انعزالية تماماً.. ككل المتوحدين خلقت لنفسها حياة كاملة بعيداً عن الناس. إنها تعمل ساقية في مقهى في حي مونمارتر اسمه (الطاحونتان). وهو مقهى حقيقي تم التصوير فيه. من الأشياء الطريفة المتعلقة بهذا المقهى، أن السياح المعجبين بالفيلم راحوا يقصدونه ليلتقطوا الصور ويحتسوا القهوة، ومع الوقت علق المقهى ملصقات الفيلم وصار من المعالم السياحية المهمة لمونمارتر. عندما زرت باريس عرفت أن صديقي الأنيب (أحمد مراد) - صاحب (فرتيجو) و(تراب الماس) - زار المقهى من قبل والتقط له عدداً من الصور. وصف لي الطريق وكيف أصل له، لكن خليطاً من ضيق الوقت والنسيان مع هواية فقدان الاتجاهات التي أجيدها ببراعة جعلني لا أتمكن من الوصول له.

مقهى الطاحونتين هو ملتقى الأفراد غربيي الأطوار مثلها،
ولسوف نعرف خلال دقائق ما يحبه وما يكرهه كل منهم. ولا تنس
أنها فتاة ناضجة الآن.. جربت بعض العلاقات العاطفية لكنها لم
تشعر بأي شيء على الإطلاق... لا تفهم ما يقصدونه بمتعة الجنس
والشهوة. الخ.. من الغريب أن جرعة الجنس في الفيلم عالية، لكنه
يتعامل مع الجنس بلا أكتراث وبشيء من اللل، كأنه لعبة سخيفة
أخرى يهوى البعض ممارستها.. وبالفعل نشعر بلا مبالاة إميلي
وبراءتها تجاه ما تراه من حولها. ما تحبه فعلاً هو أن تمسك بملعقة
تهشم بها القشرة على وجه (الكاستارد). ما تحبه إميلي فعلاً هو أن
تغرس أناملها في جوال مليء بالحبوب. ما تحبه فعلاً هو أن تدخل
السينما. لكنها لا تشاهد الفيلم.. تتأمل الميوب الغريبة في الصورة
(مثل ذبابة لم يرها أحد)، وتستدير لتراقب وجوه الناس الشاخصين
للشاشة كأنهم يحلمون... ثم تشتاط غيظاً من الأفلام التي يقود فيها
البطل السيارة ويتبادل الحوار مع البطلة ولا ينظر للطريق أبداً،
بالطبع لأن الصورة خلفه هي عرض على شاشة (باك بروجكشن)
وليس طريقاً حقيقياً!

هناك حبات قرعية كثيرة، لكن الحبة الرئيسية هي عندما تجد الفتاة في مسكنها صندوقاً خشبياً حفظ فيه طفل ذكرياته.. كل طفل فعل هذا يوماً ما وربما كنت أنت منهم. لقد أخفى هذا الطفل ذكرياته الثمينة جداً التافهة جداً بالنسبة لنا، في هذا الصندوق.. ثم ترك الشقة وفيها جزء لا يستهان به من روحه.

هكذا عرفت إميلي أن هذا الصبي كان في شقتها منذ عقود... عليها أن تميد له هذا الصندوق ليسترد سعادته التي فقدتها في زحام الطريق..

أذكر أنني اهتمت في طفولتي بندقية جميلة جداً من البلاستيك ولها سداة فلينية محكمة، ولها زنبرك قوي. وما حدث هو أنها سقطت وراء خزانة الثياب العملاقة في بيتنا.. معنى هذا أنها ضاعت للأبد وبعد استعمال يوم واحد فقط!.. يكييت كما لم تبك أراميل الأساطير، ونمت تمساً مثقل القلب.. كنت في التاسعة وقتها. في سن الثلاثين بدأت عملية الانتقال من داري، وجاء النجار ليفكك هذه الخزانة العملاقة. هنا فوجئت بالبندقية تخرج لي من وراء الخزانة،

مغطاة بالغبار ونسيج العناكب، كأنها لعم ينفجر في بحر الذكريات..
 وجف قلبي.. وشعرت وأنا ألسها بذات شعوري في يوم الجمعة ذاك
 منذ 21 عامًا. ولولا أنني تماسكت لرحلت أركض بها في الشقة،
 ولرحلت أصوب على النجار محدثًا أصواتًا مضحكة بغمي... على فكرة
 ضاعت مني ثانية.. لو وجدتها فلتعدها لي لو سمحت..

الحق أنني في لحظات عديدة تمنيت لو يأتي لي شخص
 مجهول ويقدم لي هذه الهندقية ويبتمس ويرحل..

قررت إميلي أن تكون هذا الشخص وانطلقت في مهمة هي
 محور الفيلم الرئيس. وبالفعل تنجح في إعادة الجندوق، وتراقب
 الرجل وهو يتفحص ذكرياته وينفجر في بكاء حار... هكذا عرفت
 إميلي طريقها في الحياة. قررت أن تسعد الناس سرًا بعشرات
 اللمسات الصغيرة... تسعدهم بأشياء لم يعرفوا أنهم يحبونها لهذا
 الحد..

وسط هذه الرحلة تقابل جازها الرسام الذي يقضي وقته في
 رسم لوحة شهيرة لرينوار (غداء على قارب) بلا توقف. وهو نموذج

انمزالي فريد هو الآخر لأنه مصاب بمرض هشاشة العظام الذي يجعل أي تعامل له مع العالم الخارجي يهشمه.

تنجح إميلي في توفيق رأسي زميلتها العصابية شبه المجنونة في المقهى، مع زيون خجول عصبي بدوره. تدافع عن صبي البقال البدين الأبله الذي يتحرض به بائع الخضار... تقنع الزوجات اللاتي هجرهن أزواجهن أن الأزواج تركوا رسائل حب حارة قبل الرحيل. رسائل تكتبها هي بنفسها طبعاً..

هذه هي اللحظة المناسبة لتقع في الحب..

من تحبه إميلي بولان هو مثلها بالضبط: الشاب المتوحد المنطوي الذي يهوي جمع الصور الساقطة تحت كبائن التصوير الذاتي. أنت تعرف تلك الكبائن حيث تدخل وتغلق الستار على نفسك ثم تدفع مالا وتنظر في المرآة، لتخرج لك أربع صور هي القبح المجسم. النتيجة أنك تتخلص من هذه الصور وتلقيها على الأرض أو تمزقها. نينو - حبيب إميلي - يهوى جمع هذه الصور في ألبوم خاص نادر.

من الصعب على إميلي أن تبدأ علاقة مع خجلها الشديد جداً،

لكن جارها الرسام يساعدها، وهكذا تبدأ قصة حب حقيقية وغضة..
ونحن نعرف أنها ستنتج لأن عنوان الفيلم يتحدث عن المصير الرائع
لأميلي بولان.

أفسحوا الطريق للجمال.. للدانتيل.. للعنوبة والشعر..

أفسحوا الطريق للذائد الحياة البسيطة العابرة التي لا يمكن
وصفها..

لا تفوت فرصة مشاهدة هذا الفيلم لو أتاحت لك.. فهو -
الفيلم نفسه - من لذائد الحياة الصغيرة شديدة الأهمية...

تان تان

تفاصيل كهذه هي التي تصنعنا.. مساء الشتاء البارد والخوم مبكرًا، ثم الاستيقاظ في طور السيئة، غير مدرك هل أنت تحلم أم أنك متيقظ، فقط لتنتطبع القبلة على جبينني الدافئ وتلمس أرنبة أنف أبي الباردة وجهي، ثم أجد مجلة (تان تان) في يدي.. لقد ابتاعها وهو عائد من العمل، وهذا يعني أننا كنا في مساء السبت. أنام والمجلة في يدي على الوسادة.. رائحة الحبر الملون والورق العطرة.. لو أنصفوا لقطروا هذه الرائحة في زجاجات وباعوها بأغلى الأثمان. لم توجد قط مجلة لها هذه الرائحة مهما بحثت، ولا أعرف السبب.. هل كان أنفي أقوى أم كانت مطابع الأهرام تستعمل أحبارًا مختلفة؟.. لم أجد قط هذا السحر للورق القديم الرخيص في كل ما قرأته بعد ذلك من

مجلات مقيمة فاخرة الطباعة..

فقط منذ ظهر الأحد بعد العودة من المدرسة كان يوسعي أن أفتح الصفحات، وأغرق في عالم غريب بعيد : (ريك هوشيه) ومغامراته في تلك القرية الفرنسية، و(مارتان ميلان) والشحنة الغامضة التي ينقلها لوسط أفريقيا، و(سيمون النهر) الذي يخطو لعالم آخر من عوالم ما بعد المحرقة..

(تان تان).. عندما يحتشد أعظم الفنانين الأوروبيين لتقديم الكلمة العليا في فن الشرائط المصورة، وهم يعرفون أنهم يواجهون الوحش الأمريكي الثري القابع عبر المحيط الأطلنطي.. الوحش الذي صنع ميكى ودنالد داك والرجل الطوطا وسوبرمان والرجل العنكبوت. لسبب ما لم أكن مولعاً جداً بالأبطال الجبابرة الذين يخضعون أقنعة ويطيرون، لكنني وقعت في غرام دونالد داك كأي واحد آخر..

جاءت تان تان لتمزف بالضبط على النغمة المناسبة لروحي، وأعتقد أن هناك جيلاً كاملاً يدعى (جيل تان تان).. كانت المجلة فاخرة الطباعة بمقاييس السبعينات، وكانت باهظة الثمن.. عشرة

قروش لم تكن زهيدة بينما أغلى مجلة أطفال لا يتجاوز ثمنها ثلاثة قروش.. لهذا خضت معارك دائمة لأبرهن لأهلي على أن التضحية تستحق. أبي فقط كان يعرف أهمية هذه المجلة لي، بينما كانت أمي ترى أن هذا هراء وأن عشرة قروش يمكنها أن تشتري عشرات الأشياء الأكثر أهمية.

(تان تان) المجلة البلجيكية التي ينشرها (لومبارد)، والتي كانت الثقب الذي نفذت منه الثقافة الفرانكوفونية لنا. بطل المجلة الذي أعطاها اسمه هو الصحفي الشاب (تان تان) وصديقه القبطان (هانوك)، والتي رسمها الفنان (ريمي هيرجيه) وكانت قصصه ممتعة لكنها نادرة جدًا.

أعظم فنان عرفته تان تان في رأيي هو (هيرمان) الذي تعاون غالبًا مع المؤلف (جريج)، فقدما شخصية راعي البقر (رد داست). (رد داست) راعي البقر الوحيد ذو الماضي الغامض الذي يوحي بأنه تورط في أشياء كثيرة لا نعرفها، لكنه — كالعادة — رام بارع جدًا. لقد قرر رد داست أن يعيش حياة شبه هانوك في مزرعة (666) التي

تديرها الحساء (كومانشي)، التي يمكن بشيء من الخيال أن نتخيل أنها (ساندرا بولوك). يذهلك ما قام به الرسام مع كاتب السيناريو لتحويل الرسوم إلى ما يشبه الفيلم السينمائي حتى أنك لتسمع الصراخ وصوت الطلقات.. الفنان المبدع (فواز) قال لي ذات مرة وهو يضرب كفًا بكف: "الرسام المجنون رسم دلو ماء يُقذف في عدسة الكاميرا بحيث صارت هناك قطرات توشك على لمس العدسة!.. بل إنه يرسم لعاب الخيول الهائجة وهو يتطاير نحوك!". أذكر المشهد البانورامي الرهيب لمدينة (لارامي) التي تعج بالمتسمكين في ضوء الغروب الأحمر. وماذا عن المواجهة الأخيرة في زقاق مظلم بين (رد داست) و(روس دوين) حيث تلعب الظلال والصمت دورًا مخيفًا.. هل قلت (الصمت)؟.. نعم..

نفس الرسام يقدم لنا شخصية (برنار برانس) قبطان اليخت الذي يجوب العالم. الرسام لا يريد أن يسهل المهمة على نفسه لذا لا بد من مؤثرات مرهقة في كل قصة.. هناك حريق وهناك عواصف رملية وهناك ثلوج وهناك مملكة بعوض.. هناك قصة تدور في صحراء حارقة بأمريكا الجنوبية حيث الشمس توشك على أن تحرقك أنت فلا

تقدر على فتح عينيك.. لا عجب أن فنائنا مصرياً دأب على استنساخ رسوم (هيرمان) هذا استنساخاً، ولا عجب أن د. نبيل فاروق يعتبر (جريج) أديباً عالمياً.. أي إنه ليس مجرد كاتب سيناريو.

هؤلاء الرسامون مولعون بالتحدي وركوب الصعب.. هناك رسام تخصص في رسم المستقبلات، وقصص (داني المستقبل) و(راي) حيث لا يوجد ملليمتر واحد من الصفحة بلا زخرفة معقدة جداً..

الفنان (لوكلير) الذي تخصص في قصص (سيمون النهر) يعبر بالتحدي آفاقاً أخرى، وفي بداية قصة من قصص (سيمون النهر) نرى ذلك الشريد الجوال على ظهر حصانه يقترب من الكاميرا تحت السيول.. اقرب.. فأقرب.. وللمزيد من التأثير السينمائي يقدم لك نوتة موسيقية للحن المصاحب لهذا المشهد!.. هذه قصص عالية المستوى وسيناريوهاتنا ناضجة جداً زاخرة بالمحتوى الإنساني. هناك لقطة لا تنسى للفارس إذ يبتعد عن موقع مذبحه تعرض لها الفجر الرحالة في ذلك العصر.. مشهد أعتقد أنه احتاج لأسبوع كامل في رسمه مع التكوين السينمائي الواضح. وفي مشهد آخر ترى الطائفة تحلق فوق

رأسه قائمة ثم تغيب في الأفق في لقطتين تعادلان نات التأثير السينمائي المعروف. قارن هذا المستوى من الرسم والسيناريو بالأبطال الأمريكيين الشبيهين بالثيران بثيابهم المطاطة وعضلاتهم المبالغ فيها، وهم يهددون: "سأذيقك الويل أيها الرجل العنكبوت!".. الخ.. عندها تكتشف أن هناك فارق مستوى لا يوصف بين الستريبس الأمريكية والأوروبية لصالح الأخيرة طبعاً. الأمريكيان محترفون ويعرفون ما يخلب لب القارئ، لكن الأوروبيين يعملون بحب شديد ودقة..

مارتان ميلان الطيار قوي البنية العصبي الذي يكره الكلام المفرط. هناك قصة غيرت الكثير من حياتي عن صداقته لفتى اسمه (جيروم)، وصداقة خالدة انتهت عندما قرر (جيروم) أن يزور شهادة طيران ليقل مع صاحبه للأبد.. ينام مارتان ميلان ليصحو على طرقات على زجاج الطائرة.. إنه جيروم ينزف دمًا وهناك طابور من الموتى ينتظرون حتى ينهي كلامه.. يقول جيروم لمارتان ألا يحزن عليه وألا يحمل نفسه المسؤولية، ثم يلحق بركب الراحلين وسط السحاب.. ويفيق مارتان من نومه ليعرف أن جيروم قد مات عندما جرب قيادة

طائرة وهو غير مؤهل. قل لي بريك: هل هذه قصة أطفال أم هي عمل من روائع الأديب العالمي؟. رحلة مارتان مع طفل صغير يبحث عن أبيه في غابات الأمازون، ورحلته مع شاب يعمد للأدغال اللبؤة الصغيرة التي رباها من صغره وكانت أول حب له... سوف تبكي وأنت ترى اللبؤة تتخلى عن جُبنها لقمزق ثورًا هائجًا كاد يقتل الفتى...

رحلة لا توصف بين الأزمان والبلدان.. مع تان تان عشت في عصر الفال ومع الرومان وأيام الحرب العالمية وأيام تحريم الخمر في أمريكا.. سافرت لبلدان قسمة جدًا في الشرق حيث رأيت حانات قدرة لا يجسر أحد على دخولها، وعشت مع الهنود الحمر، ونهبت للهند لأواجه جيوش الفول مع (كورانسان).. هبطت على القمر مع (دان كوبر) ثم مضيت في شوارع اليابان لأزور مسرح (النو) مع (مورتيمر).. عشت في عصور ما قبل التاريخ القاسية مع (تونجا) وعشت في أزمنة مستقبلية غير محددة مع (داني المستقبل).. عشت في الريف الإنجليزي مع سادته المتحفظين ومفتشي سكوتلانديارد المتقاعدین.. وخضت حروبًا كثيرة في العصور الوسطى...

يخيل لي أن هذه المجلة ارتادت كل الأفكار الممكنة وأن كل فكرة قد سبق أن نشرت هناك..

صحيح أن كلمة (يتبع) في نهاية القصة كانت تثير جنوني.. عليك الانتظار أسبوعًا هو الدهر ذاته حتى تعرف ما حدث.. لكنك في النهاية تقدر على جمع أعداد القصة كلها وقراءتها كاملة..

جاء اليوم المفجع الذي أعلنت فيه المجلة أنها ستوقف.. لقد انتهى ضح الأحلام لأن السوق العربية قد أغلقت بعد (كامب ديفيد). توقفت المجلة ثم ظهرت في محاولة خجول بلا ألوان ويسعر فادح لا يمكن تصديقه (أربعون قرشًا)، ثم توقفت نهائيًا بعد ذلك..

كنا نحن جيل تان تان بلا مرء، ولا شك في أن أي سيناريو قصص مصورة كتبت في حياتي يحمل بصمة منها. أما عن التهمة الدائمة لها بأنها خنجر الثقافة الفرانكفونية المصوب لصدورنا، فرأيي أنها كانت تمر عبر مرشح مصري مخلص اسمه (الأهرام) حيث يتم استبعاد القصص غير المناسبة لثقافتنا، ولا أنكر أن أي جاسوس قبض عليه كان من قراء تان تان. تذكر أن القيم الأمريكية

تملاً مجلات ميكى وسوبرمان وسبايدرمان.. تذكر أنه لا توجد علاقة أبوة بين أي من أبطال ميكى، وتذكر أن دونالد داك لا يكف عن محاولة مواعدة (ديزي) البطلة الفاتنة..

كانت تان تان نافذة فتحت لنطل منها على ما يفكر فيه العالم، ولا أرى أن هذه النافذة كانت مضرة بأي شكل، لكن هناك دلائل عدة توحي لي بأنها بعيدة تمامًا عن نطق شباب اليوم، وقد فشلت عدة محاولات لإحيائها.. ربما تغير الشباب أو ربما التجربة لم تأخذ فرصتها الكاملة.. لا ادري.. لكنني أعرف أنني أقتني كل عدد صدر من هذه المجلة، وأعرف كذلك أنها لو عادت للصدور اليوم لعدت لشراؤها بلا تردد لأنها جزء حقيقي بالغ الأهمية من ذاتي..

الفهرس

5	أين ذهب الجميع؟
17	رمضان جانا.
29	حارس البوابة.
43	قصة مرعبة.
57	أماركورد.
69	مرحبًا بكم في سيرك (أبو شقة)
81	خداع النفس فن.
93	قرب الجيل امرأة مرحة.
101	Mekarrenn Mefarrenn
109	تاريخ للكبار فقط.
117	كائنات مهددة بالانقراض.
127	لا تقرأ هذا المقال.
133	مقال مثير للقرائز.
141	مقالات نقدية.
143	بحب السيماء.
157	إنفكتوس: أنا قبطان سفينة روعي.
165	711
171	إميلي: عشق التفاصيل الصغيرة.
183	تان تان.



لابد ان نتوقع ممن اصدر كتابا اسمه (شاي
 بالنعناع) ان يصدر كتابا اخر اسمه (قهوة
 باليورانيوم) .. هذا شيء يختمى له قوة القانون .
 ولا تسال لماذا اليورانيوم بالذات، فلا يمكن ان
 يكون الكتاب قهوة بالزركونيوم او اليرمانيوم .
 بعض هذه المقالات ساخر وبعضها مفعم بالشجن
 وبعضها يتلصص على عالم الفن الساخر .. لكنك لن
 تجد مقالا سياسيا واحدا في هذه المجموعة، لأن
 السياسة تسربت إلى كل شيء ولونت كل شيء .
 والتصفت رائحتها باناملنا وأوراقنا وأدوات طعامنا
 وشعر خسنאות شارعنا .. سوف نفر من السياسة
 ونهتمي في مكان هادئ دافئ لن نجدنا فيه لعدة
 ساعات .



د. أحمد

